AÑO X — Núm. 3841 BUENOS AIRES, Domingo 24 de Junio de 1923 PORTE PAGO.

5ª EDICION **Crítica** 12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

LOS ESCOCESES EMPATAN CON LOS ARGENTINOS

Faltando medio minuto para terminar, Glancy, aprovechando un yerro de García, marca el goal del empate

25.000 personas presenciaron el encuentro.--Este tuvo un desarrollo bastante interesante

Como en los partidos anteriores, la cancha de River Plate presentaba un aspecto imponente. Todas sus tribunas estaban ocupadas de público ávido de presenciar posiblemente uno de los buenos partidos de los escoceses. Bueno, en el sentido de lo que podía resultar del equilibrio de la lucha, pues, puede decirse que en el encuentro de hoy, iban a la cancha dos cuadros con más o menos de los mismos valores deportivos.

Por eso, el público ha concurrido en masa a la cancha de River Plate. En este encuentro, ya hubo desaparecido el interés de ver jugar a los profesionales, para aparecer el de ver jugar a dos cuadros medianamente buenos o buenos del todo si se quiere, que pueden producir una lucha interesante, con lindas alternativas. Los profesionales ya nos han demostrado que son iguales a los aficionados nuestros, y en consecuencia, ya que nada nos pueden enseñar, por lo menos nos darán la satisfacción de presenciar encuentros reñidos, al encontrarse con un rival de igual poder.

El presidente Alvear—

El primer magistrado, tal como lo había prometido a las autoridades de la Asociación Amateurs de Football, asistió a presenciar el partido de hoy.

A las 14.50 llegó al field, siendo recibido por el presidente de la Asociación Amateurs doctor Beccar Varela. Al ser conocido por los espectadores, se le tributó una clamorosa ovación.

Los equipos salen—

A las 14.55 salieron los equipos a la cancha acompañados del referee Lorenzo Martínez.

Después de dar los hurras de práctica, a los que agregaron el saludo al Presidente de la Nación, el juez practicó el sorteo reglamentario, ganándolo los argentinos.

En seguida se constituyeron los equipos en esta forma:

Escoceses: Ferguson; Frame y Mc Rae, Mc Kenna y Walker; Archibald, Hillhouse, Ferguson, Glancy y Reid.

Argentinos: Orio; Castagnola y Van Kamenade; Celico, García y Taramasso; Gondar, Zabaleta, Caldas, Seoane y Orsi.

El puntapié inicial—

Correspondía a los escoceses iniciar el juego. El Presidente de la Nación entra al field y da el puntapié inicial, que da motivo al público para que repita la salva de aplausos con que lo recibió a su llegada al field.

Se inicia el juego—

En seguida, el juego fué iniciado por los escoceses, que llevaron una carga por intermedio del ala izquierda, cuyo puntero hace centro que rechaza fácilmente Van Kamenade.

Continúa el juego por el centro del field, pues las líneas de halves interrumpen las intentonas de ataques.

El primer corner—

A los 2 minutos se produce el primer corner. Orsi, al escaparse con la pelota, obliga a Frame a conceder el primer corner del partido. El mismo Orsi se encarga del puntapié de la esquina, que lo ejecuta con toda precisión, cayendo la pelota frente mismo al arco, de donde la aleja Orr de un oportuno puntapié.

Continúa el juego indecidido. Los nues-
Continúa el juego indeciso. Los nuescon Caldas, sufriendo un breve accidente que da lugar a la suspensión momentánea del juego.

En seguida, por el otro extremo, inicia un avance Ferguson, haciendo un pase a Archibald, el que después de correrse por su costado intenta esquivar a Castagnola, pero éste, oportuno, lo despoja de la pelota.

Se organiza una rápida combinación en la línea argentina, en la que intervienen Seoane, Caldas y Zabaleta, finalizando con un tiro de Seoane que pasa cerca de uno de los postes.

Vuelven los amateuristas a la carga ante un rechazo de Orr y Seoane toma la pelota nuevamente dirigiendo un tiro violento que dió en el poste cuando Ferguson ya había perdido toda probabilidad de éxito.

En el otro extremo, por el ala izquierda avanza Archibald y desde buena colocación dirige el centro que rechaza Castagnola fácilmente.

Frente al arco—

Atacan los argentinos nuevamente y parecen decididos a no dejar la ofensiva. Zabaleta hace un pase a Gondar; éste corre breve trecho con la pelota y desde buen sitio y en momento oportuno hace un pase al centro por elevación que recibe Seoane y con un buen golpe de cabeza envía la pelota hacia el arco, pero, ésta pasa a pocos centímetros del travesaño.

Un nuevo corner se produce a los 9 minutos cedido por Celico. Reid se encarga de ejecutar el puntapié de la esquina y la pelota que fué bien dirigida llega frente al arco desde don Kamenade, la rechaza con la cabeza.

Caldas se apodera de la pelota y la cede a Zabaleta, siendo éste detenido por Orr. La pelota va en poder de Hilhouse quien desde larga distancia hizo el tiro al arco con la puntería que todos conocen en los escoceses. La pelota pasó a veinte metros del goal.

Otra vez el poste—

Ya va la segunda vez que Seoane pega en el poste. Por lo visto, el buen forward de Independiente debe tener mucha amistad con el poste del arco.

Corrían los 10 minutos y la línea delantera argentina inició un rápido avance combinado que finalizó con un fuerte shot de Seoane, desde cerca, que dió en uno de los postes, evitando así la caída de la valla de los escoceses.

Por varios minutos el juego se mantiene en el centro de la cancha ,produciéndose jugadas sin ningún interés.

A los 17 minutos, los escoceces atacan y Ferguson, desde no menos de 30 metros se distancia hace un tiro que Orio detiene con facilidad. Como se ve, los escoceses insisten todavía en creer que nuestros arqueros están en la edad en que se jugaba a las bolitas o a la rayuela...

Ofensiva argentina—

Los argentinos toman la ofensiva nor su cuenta y realizan cargas peligrosas que la defensa escocesa salva bien.

En una de ellas, a los 19 minutos, Orsi envía un buen centro que da oportunidad a Zabaleta para que mediante un golpe de cabeza haga pasar por lo alto la pelota afuera.

Siguen los argentinos presionando y la defensa de los vascos trabajando afanosamente para evitar la caída de la valla.

Celico cede corner a los 21 minutos, al querer interceptar un centro de Reid. Este ejecuta el puntapié de la esquina y Orio, salva a costa de un nuevo corner que el mismo Reid ejecuta en forma y Castagnola aleja.

Vuelven a la carga los nuestros y Zazaleta recibe un pase de Orsi, pero la pelota se le escapa y va a poder de Ferguson. Arremete el forward de Racing y Ferguson logra esquivarlo.

Breve dominio escocés—

Por unos minutos los escoceses se hacen presentes en la zona peligrosa de los argentinos, dando abundante labor a la línea media y la de zagueros. Sin embargo, la casualidad pasa y nuevamente los nuestros comienzan a llevar sus combinaciones que son la pesadilla de Mc Kenna y los dos backs.

A los 25 minutos Gondar hace un bonito centro que recibe Zabaleta frente al [illegible] con un golpe de cabeza envía la pelota que defiende Ferguson con facilidad.

Un minuto después los escoceses atacan por intermedio de Ferguson. Este corre con la pelota y Castagnola lo despoja de ella. Enojado el jhony le hace un foul que el refée penó debidamente.

Un papelón—

Dos minutos más tarde Walter al apoderarse de la pelota y verse acosado por Zabaleta y Gondar, quiere hacer la ranada de pasar la pelota atras, a los zagueros; pero, el tiro le sale como la mona y ante el asombro del público ve que el maestro se equivoca y concede un corner. La pelota fué a parar a la esquina de la cancha.

Una silbatina sorda acompañó esta jugada del "maestro" Walker.

El corner fué ejecutado por Gondar y no tuvo consecuencias mayores que la de provocar un entrevero que fué terminado por Orr.

Walker interviene en una jugada posterior y al querer detener a Gondar le hace un foul escandaloso. Taramasso ejecuta el freekick y la pelota va afuera.

Siguen los argentinos en la ofensiva, probando que aquí no hay más maestros que nosotros, frente a los escoceses profesionales. Seoane recibe un pase de Gondar y frente al arco pierde una maravillosa oportunidad para abrir el score.

Uno de los jhonys se ríe, como burlándose de la puntería de Seoane y Seoane le promete que antes de terminar el encuentro van a saber los "maestros" si saben o no hacer goals los forwards de Independiente.

Presión argentina—

Van 35 minutos de juego y Castagnola se luce deteniendo un lindo avance de la línea delantera rival.

Un minuto después avanzan los nuestros y Seoane y Caldas combinan y se burlan de los escoceses esquivándolos. El primero ensaya el tiro y Ferguson lo detiene bien.

Momentos después, Mac Kenna hace hand cerca del área penal. Tira Seoane con violencia y Ferguson detiene bien la pelota, esquivando la arremetida de Zabaleta.

Va terminando sin goals—

El período se va terminando y el score no se abre. Esto evidencia que los vascos de Escocia no son más ni menos que igualitos a nosotros.

Son 40 minutos y Archibald después de esquivar a Zabaleta — se había ido a la defensa — y a Taramasso, hace un centro que cae detrás del arco.

Momentos después Orr concede un corner que se encarga de ejecutar Orsi, enviando la pelota certaramente sobre la valla de Ferguson. Orr la recibe con la cabeza y la aleja prudentemente.

La defensa escosesa se cierra en los últimos momentos, en vista del ímpetu con que atacan los forwards nuestros.

Sin embargo, una escapada de Archibald hace lucir a Kamenade al rechazar un tiro largo de aquél.

Un minuto antes de terminar el primer tiempo, Célico incurre en hand. El puntapié lo tomó Hillhouse (el reemplazante del de las 3.000 libras esterlinas) y Ferguson malogró la jugada por hallarse off-side.

Después de breves momentos, el referée anuncia la terminación del primer tiempo con este resultado:

Escoceses . . . . 0 goals
Argentinos . . . . 0 „

A las 15.56 se dió comienzo al segundo tiempo de juego. La impresión en los aficionados asistentes era de que los argentinos habrían de ganar el encuentro teniendo en cuenta su actuación en el período anterior.

Es así como desde los primeros minutos los argentinos se posesionaron de la ofensiva y coemnzaron a hacer trabajar fuertemente a la defensa rival, que debió en muchos momentos replegarse completamente para defender su valla que estaba en peligro inminente.

A los 2 minutos Archibald al querer detener a Gondar le hizo tan bruscamente que el referee debió conceder un freekick, que se encargó de ejecutar Taramasso, y fué rechazado por Orr.

Un minuto después Orr cedió un corner que tiró Orsi y Frame rechazó dando la pelota a Archibald que la perdió ante la intervención de Kamenade.

Los argentinos siguen presionando. Sin embargo, Mc Kenna, hace una prueba desde lejos, tirando un fuerte shot de 20 metros, que Orio detiene fácilmente.

Avanzan nuevamente los argentinos y se produce un serio entrevero frente a la valla que defiende Ferguson, terminando con un tiro desviado de Caldas.

El goal argentino—

Ante un ataque de los escoceses se creyó que la valla argentina habría de ser vencida. Ferguson en posesión de la pelota se adelantó; quiso intervenir Castagnola pero chingó el shot y Ferguson aprovechó para arremeter, pero la presencia de Van Kamenade evitó que el tanto se produjera.

Instantes después, cuando sólo habían transcurrido 7 minutos de juego de este período, Seoane se acordó de lo que había dicho en el período anterior a los escoceses, respecto de la puntería de los forwards de Independiente.

Y así es cómo se produjo el goal a favor de los argentinos.

Zabaleta tomó la pelota e hizo un pase a Gondar. Este corrió breve trecho y desde buen lugar envió el centro. Caldas que estaba a la espera, al pretender tomar la pelota se cayó, pero, Seoane que estaba a su lado la alcanzó y desde una distancia de 6 metros más o menos, después de esquivarlo a Orr que se interpuso, le hizo saber a Ferguson cuál era la puntería y la habilidad de los argentinos. Con un tiro cruzado y bajo señaló el primer tanto de la tarde.

El público aplaudió estruendosamente.

Continuó el juego atacando siempre los argentinos. En seguida Seoane pone en apuros a Ferguson, con un tremendo shot, al recibir un pase de Caldas. Ferguson responde bien, sin embargo.

En seguida el juego comienza a equilibrarse. Se notan jugadas que no pasan de líneas medias, pues, los delanteros de los dos bandos aparecen estar cantados.

Nuevamente a los 17 minutos avanzan los argentinos, pero, Caldas y Zabaleta colocados off-side malogran la tentativa.

Minutos después atacan los escoceses y Ferguson de 20 metros vuelve a practicar el método moderno que nos importaron estos profesionales escoceces: el tiro al arco desde larga distancia, que va a parar a la Avenida Alvear....

Momentos después Hillhouse ejecutó un tiro fuerte esquinado que obligó a Orio a arrojarse al suelo para detener la pelota.

A los minutos Gondar concede un corner que toma Walker y rechaza García con un golpe de cabeza.

Parece que los argentinos vuelven a la carga, y a renglón seguido los argentinos atacan y están en inmejorable situación. El referée detiene el juego por offside a Zabaleta y el público le otorga una silbatina agradable...

Seoane toma ejemplo—

El método moderno de los escoseses de patear desde lejos, fué ensayado también por Seoane esta tarde. Iban 24 minutos de juego y desde 30 metros ejecuta un tiro al estilo de los escoceses, pero con la diferencia que va derecho al arco y hace emplear seriamente a Ferguson.

Los escoceses atacan y provocan un entrevero frente a la valla argentina. Ferguson hace el tiro y Orio detiene cerca de la línea. El público silba afirmando que había sido goal, pero el referée no lo sanciona.

El juego continúa siendo interesante. Los avances se producen de las dos partes.

A los 35 minutos, Seoane perdió una brillante oportunidad para señalar el ogal, tirando desviado desde cerca del arco al recibir un pase de Caldas.

El goal de empate—

Siguen los argentinos en la ofensiva y al faltar medio minuto para la terminación del encuentro y ante la sorpresa general, Glancy inicia una corrida. García interviene, pero chinga, circunstancia que aprovecha el mismo Glancy para acercarse al goal y desde cerca con un tiro bajo venció a Orio.

Puesta en movimiento la pelota el refée da por terminado el partido con este resultado:

Argentinos . . . . 1 goal
Escoceses . . . . 1 „

Esta tarde por primera vez se midieron en el Rosario, los combinados porteños y rosarinos por la disputa de la copa Reyna

En la tarde de hoy se disputó por 12a. vez la posesión por un año del trofeo Doctor Mariano Reyna, que sirve de base a la clásica brega que pone frente a frente a las representaciones porteña y rosarino.

El parque Independencia de la Chicago argentina ofrecía esta tarde con motivo del interesante encuentro del que hacemos detallada crónica a continuación, un espléndido aspecto por la cantidad de aficionados que en toda clase de medios de locomoción arribaba desde temprano con objeto de obtener mejor ubicación.

En esta ocasión, como en las anteriores, las representaciones, tanto porteña como rosarina, están constituídas por elementos que dentro de sus esferas son de destacada actuación si bien debemos reconocer que la porteña no ha alcanzado el máximum en virtud de que en ésta y con motivo de enfrentar a los uruguayos por la disputa del trofeo Lipton, debieron quedar algunos que, sin duda alguna, reunen condiciones y en conjunto poder como para poder enfrentar con muchas probabilidades de éxito a los rosarinos.

El field—

Las comodidades y la capacidad del field de Newell's Old Boys donde se disputó esta tarde el clásico encuentro son por demás conocidas de los aficionados para que entremos a comentar la mignitud de las mismas que nada tienen que envidiarle a muchas de los amateuristas que tenemos por aquí.

Por ello, pues, no fué de extrañar que en conocimiento de esto los aficionados rosarinos y muchos de los pueblos más cercanos de esa ciudad se dieran cita y acudieran en gran cantidad a presenciar el encuentro.

El público—

Puede calcularse que a la hora de comenzar el partido no menos de 15.000 aficionados tiene ubicación dentro del field.

Pese a ello, y como decimos al comienzo, continúan llegando gran número de aficionados que en las boleterías y en las puertas de nettrada está aglomerado procurando a viva fuerza abrirse paso.

Los teams—

Poco antes de las 3 hacen su entrada al field los jugadores porteños que son largamente ovacionados.

A renglón seguido lo hace el team local y la ovación se repite.

Los cuadros forman de la siguiente manera:

Asociación Argentina: Magistretti, Chevrro e Iribarne; Medici, Vaccaro y Scursoni; Loizo, Rodríguez, Tarascone, González y Gurruchaga.

Liga Rosarina: Nuin; Sarasivar y Bearzoti; Chambrolín, Podestá y Conti; Mascías, Libonati, Celli, Aguirre, Francia

El referee—

Mientras los cuadros, después de los hurras de rigor pasan a practicar por breves momentos, hace su aparición el referee, el veterano footballier Harris Hayes a quien también se hace objeto de una simpática ovación.

Comienza el partido—

Instantes después se inicia el partido.

Los primeros en hacerse presentes en la ofensiva son los forwards porteños que consiguen acercarse a la valla defendida por Nuin quien se ve obligado a intervenir ante un potente shot de Tarascone.

Celli entra en poder de la pelota pero Scursonia lo despoja de la pelota en el instante en que aquél hace el pase a Francia.

Scursoni cede la ball a González quien al intentar avanzar es bien detenido por Chambrolín.

Los tres minutos que se llevan jugados dan la impresión de que la lucha resultará reñida y las acciones que desarrollan ambos conjuntos merecen prolongados aplausos de los espectadores.

Mascías inicia un avance que obliga la intervención de Chevro sin mayor peligro ya que éste al despojarlo de la pelota la devuelve al campo rosarino con toda comodidad.

Rodríguez y Tarascone son hasta este momento los hombres más empeñosos del cuadro porteño y por iniciativa de ellos han sido llevados todos los avances.

En este momento, 5' de juego' la valla defendida por Nuin pasa por un momento apremiante al que pone fin la oportuna intervención de Cockane.

Atacan nuevamente los porteños y su constante asedio hace pensar que bien pronto a de conseguir ventajas.

Gurruchaga entra en poder de la pelota y hace una bonita corrida por su wing. Hace el centro sobre el arco rosarino y Toselli bien ubicado señala el primer

Goal porteño—

Cuando recién habían transcurrido 7' de juego.

Esta desventaja hace recobrar ánimos a los rosarinos y así entonces sus acciones se vuelven peligrosas para la defensa porteña.

Sin embargo, Magistretti, Chevro e Iribarren saben salir airosos de las pruebas a que son sometidos por los forwards rosarinos.

Presionan éstos, pero sin provecho hasta que a los 15' en gran estilo Celli convierte mediante un violento shot que toma de sorpresa a Magistretti el ansiado

GOAL DEL EMPATE—

que como es de imaginar es recibido por los parciales rosarinos con grandes muestras de entusiasmo.

Conseguido el empate decae un tanto la vivacidad del juego pero no por ello las jugadas pierden sus características interesantes.

Ambas vallas pasan por momentos de verdadero apremio pero sus deefnsores empleándose a fondo logran impedir que el score sufra hasta este momento alteración.

Van 30' minutos de juego. Tanto Nuin como Magistretti han dado suficientes muestras de la confianza que en ellos se han depositadas.

En las filas rosarinas es visible el entusiasmo reinante y más aún lo es el ansia de ganar que tienen todos sus coeponentes.

Por el momento el dominio de estos se acentúa y así en asedio a la valla porteña logran obtener su

SEGUNDO GOAL ROSARINO—

de resultas de un shot de E. Celli que Chevro al querer interceptar lo hace con tan mala suerte que introduce la ball en su propia vala, quitándole toda chance de detenerla a Magistretti por más que éste hizo un notable esfuerzo.

Afianzada su posición en esta primer parte del juego los rosarinos no hicieron juego mayor esfuerzo para tratar de obtener nueva ventaja, lo que dió ocasión a que el cuadro porteño reponiendo sus líneas llevara la iniciativa y acoralara a la deefnsa local.

En esta tarea os sorprende el final del primer half-time con el siguiente resultado:

LIGA ROSARINA . . . . . 2 goals
ASOCIACION ARGENTINA . 1 goal

(Continúa en la pág. 3)



1) Equipo escocés; 2) Equipo argentino; 3) El presidente Alvear dando el puntapié inicial; 4) Orr aleja la pelota con un golpe de cabeza; 5) Situación peligrosa frente al arco escocés

Stayer II vence después de reñida lucha y, por escasa ventaja a Don Padilla, mientras Mameluke sólo consigue aventajar a Brown

Mariska y Vivaz consiguen su primera victoria en las carreras de productos

RESULTADOS GENERALES

Con un discreto programa el que tenía por base el clásico Arturo R. Bullrich, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

CUARTA CARRERA



1a. Caruli, 2a. Carambola, 3a. Cinta Azul, 4a. Enamorada

PRIMERA CARRERA

Burguesa, Tacna, Raquel y Tin Tan no fueron de la partida en la prueba inicial. Favorita fué la pupila del stud Bluet Boat, Pet, la que respondiendo a tal confianza logró salir airosa.

Desde que las cintas se elevaron, se lanzó al frente Pet seguida de Tres Belle, Desdeñosa y Clavada. Sin mayores variantes corrieron hasta que lleagron a las tribunas del paddock donde atropelló Desdeñosa para entrar seguida a escasa distancia de la ganadora. Tercera finalizó Chrysalis y cuarta Gualda.

PREMIO PICACERO

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 PET 55 kilos, por Klingsor y Herb, del stud Blue Boat, (entraineur: Juan Slater), E. Orduna	12191	6837
2 Desdeñosa 55, T. Sánchez	5594	3422
3 Chrysalis 58, J. Bastías	4206	3136
4 Gualda 58, R. Peña	1143	790
5 Clavada 58, J. Garrido	9746	1938
0 Três Belle 55, A. Grassi	3125	1753
	35995	19821

No corrieron: Burguesa, Tacna, Raquel y Tin Tan.
Dividendo: de la 1a., $ 5.30 y 3.10; de la 2a., 4.20.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chrysalis	$ 15.40
Gualda	„ 56.65
Clavada	„ 6.65
Desdeñosa	„ 11.55
Três Belle	„ 20.70

SEGUNDA CARERA

En la prueba de potrancas perdedoras la única que no acudió a la cita fué Critique, que se le reservó para mejor oportunidad. La cátedra dió sus preferencias a la pupila de Rodríguez, Dinazarda, la que cayó vencida por Mariska.

Giselle hizo el tren seguida de Enjoleuse, Kábila y Dinazarda. Una vez en el derecho pasó a la vanguardia Dinazarda pero al enfrentar las tribunas populares cargó Marisak para ganar en buen estilo. Tercera fué Giselle y cuarta Escobilla.

PREMIO DIJITAL

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 MARISKA 54 kilos, por Amsterdam y Madeira, del stud Lacar, (entraineur: J. L. Aguilera), J. di Tomassi	3157	1422
2 Dinazarda 54, I. Leguisamo	13538	10487
3 Giselle 54, E. Orduna	490	451
4 Escobilla 54, E. Ruiz	4690	3075
5 Mi Pegota 54, M. Coronel	3416	444
0 Stolen Kiss 54, Arcuri (Con Escobilla)		
0 Colunga 54, J. Bastías	673	433
0 Charlatana 54, C. Fenucci	3761	2590
0 Cara Atada 54, R. Pelletier	2842	1941
0 Enjoleuse 54, M. Lema	15932	12447
0 Kábila 54, S. Ruiz	5284	4123
	62778	41119

No corrió Critique.
Dividendo: de la 1a., $ 35.80 y 13.65; de la 2a., 3.60 y de la 3a., 38.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'34".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

S. Kiss y Escobilla	$ 21.—
Dinazarda	„ 5.80
Colunga	„ 170.—
Charlatana	„ 30.—
Cara Atada	„ 39.70
Enjoleuse	„ 7.10
Kábila	„ 21.40
Giselle	„ 230.60
Mi Pegota	„ 17.60

TERCERA CARRERA

De los catorce anotados seis no cumplieron su compromiso. Fué cotizado favorito Vivaz, el que respondiendo a tal confianza se impuso con entera desenvoltura.

Cervantes hizo el tren seguido de Sátrapa y Vivaz. Una vez que enfrentaron el paddock cargó Vivaz para llegar al disco ganancioso con suma facilidad. Segundo fué Cervantes delante de Amochel y Souci que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

PREMIO SAINT EMILION

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 VIVAZ 54 kilos, por Del Valle y Vivandera, del stud Blanco y Negro, (entraineur: Pedro P. Ferro), E. Ruiz	78442	13671
2 Cervantes 54, M. Acosta	14014	7817
3 Amochol 54, D. Torterolo	15219	10976
4 Souci 54, R. Rodríguez	1472	1111
5 Bariloche 54, M. Lema	9407	4635
0 Palo Verde 54, R. Pelletier	2865	2158
0 Portugal 54, R. V. Lanatti	5543	3568
0 Sátrapa 54, A. Grassi	3022	1901
	79985	45950

No corrieron: Sforza, Repórte, Faz Favor, Old Right, Conlan y El Obrero.
Dividendo: del 1o., $ 5.05 y 2.40; del 2o., 2.75 y del 3o., 2.55.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Palo Verde	$ 46.70
Amochol	„ 8.90
Cervantes	„ 9.50
Bariloche	„ 14.20
Portugal	„ 24.10
Sátrapa	„ 44.30
Souci	„ 91.—

CUARTA CARRERA

Santa Manía no acudió a la cita en la prueba de potrancas ganadoras, en la que la favorit Oneros no se dignó figurar en el marcador.

Cinta Azul corrió en la punta seguida de Charming Fly, Enamorada y Caruli. Frente a las populares atropelló Caruli para imponerse en buen estilo.

PREMIO REMANSO

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia 1000 metros

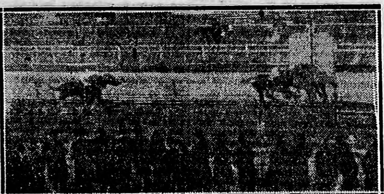
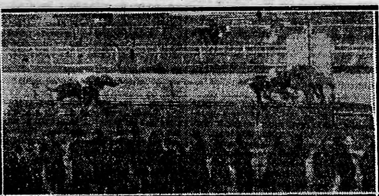
1 CARULI 54 kilos, por Craganour y Caricia, del stud Villanueva B., (entraineur: G. Torterolo), D. Torterolo	20947	8767
2 Carambola 54, F. Arcuri	10818	4260
3 Cinta Azul 54, R. Pelletier	6265	2894
4 Enamorada 54, A. Grassi	3790	1742
5 Onerosa 54, E. Ruiz	23118	10924
0 Charming Fly 54, R. Lanatti	10600	4336
0 Mangazul 54, M. Acosta	7151	4015
	28689	37038

No corrió Santa Manía.
Dividendo: de la 1a., $ 7.10 y 4.30; de la 2a., 6.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charming Fly	$ 14.05
Cinta Azul	„ 23.70
Onerosa	„ 6.45
Enamorada	„ 39.20
Carambola	„ 13.75
Mangazul	„ 20.80

LLEGADA DEL CLASICO ARTURO R. BULLRICH

1o. Stáyer, 2o. Don Padilla, 3o. Mameluke, 4o. Brown

QUINTA CARRERA

Como anunciamos ayer, sólo cuatro competidores intervinieron en el clásico Arturo R. Bullrich. Mameluke contó con un gran favoritismo, pero el hijo de Mojinete no logró sino ocupar el tercer puesto del marcador.

Cuando se elevaron las cintas, Mameluke y Don Padilla corrieron aparcados durante 200 metros. Allí se lanzó al frente Don Padilla, seguido de Mameluke y Stayer II. Una vez en la recta arremetió por el lado de los palos Stayer II ofreciéndole lucha al puntero, consiguiendo al final imponerse por escasa distancia, mientras Mameluke finalizaba tercero a un cuerpo y medio.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	13" 1|5
„	500	„	30" 4|5
„	700	„	44"
„	1000	„	1' 3" 2|5
„	1500	„	1'35" 1|5
„	1800	„	1'54" 3|5
„	2300	„	2'23"
Tiempo total:			2'36" 3|5

PREMIO ARTURO R. BULLRICH (EX LIBERTAD)

$ 15.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 STAYER II 56 kilos, por Enero y Sevillana, del stud 19 de Abril, (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	6984	—
2 Don Padilla 56, M. Lema	7855	—
3 Mameluke 56, R. Pelletier	38294	—
4 Brown 56, E. Ruiz	2840	—
	53973	—

No corrieron: Rico e Hippodrome.
Dividendo: del 1o., $ 13.90.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brown	$ 34.20
Mameluke	„ 2.70
Don Padilla	„ 12.35

SEXTA CARRERA

Clavada no fué presentada por no haber figurado en el marcador en la prueba inicial donde tomara parte. Favorita fué Poderosa, la que fué vencida por escasa distancia por Supremacía.

Salinera hizo el juego seguida de Isla, Supremacía y Coronadora. En el derecho se trabaron en lucha Coronadora y Poderosa y cuando parecía que esta última sería la ganadora arremetió Supremacía para imponerse a duras penas.

PREMIO GENERAL BRUSILOFF

$ 8000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1 SUPREMACIA 49 kilos, por Fulmen y Sardónica, del stud San Roberto, (entraineur: V. Fernández), I. Leguisamo	5940	3764
2 Poderosa 53, D. Torterolo	24281	14052
3 Coronadora 55, Carabajal	7135	3351
4 Isla 49, M. Acosta	6905	3569
5 Sor Belén 45, J. Canal	4503	3122
0 Rosy Queen 53, J. Garrido	10025	5094
0 Telilla 51, C. Orduna	4824	2783
0 Salinera 50, M. Lema	17401	8992
0 Estampilla 50, F. Arcuri	4094	2223
0 Doña Cucha 50, Rodríguez	4490	2746
0 Zagala 48, J. Fernández	12898	7853
0 Serenísima 41, V. Cassaigne	1234	1064
	103730	58516

No corrió Clavada.
Dividendo: del 1o., $ 31.45 y 7.60; del 2o., 3.50 y del 3o., 8.25.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 2 pescuezo.
Tiempo: 2'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Coronadora	$ 26.10
Poderosa	„ 7.70
Rosy Queen	„ 18.60
Telilla	„ 38.70
Salinera	„ 10.65
Estampilla	„ 45.60
Diña Cucha	„ 41.50
Isla	„ 28.—
Zagala	„ 14.45
Sor Belén	„ 41.40
Serenísima	„ 151.30

SEPTIMA CARRERA

PREMIO HERMANN GOOS

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 PADDY 55 kilos, por Perrier y Subcomission, del stud El Tito, (entraineur: R. Salas), J. Canal	11009	3455
2 Cantador 46, M. di Biassi	3324	1831
3 Pashá 53, E. Ruiz	15704	4514
4 Miseltoe 48, J. Garrido	12364	5634
0 Colastiné 57, D. Torterolo	33023	14380
0 Llanero 50, J. Fernández	13226	6139
0 El Dante 50, R. Peña	2504	1367
0 Don Domingo 48, C. Orduna	671	490
0 Chanilao 46, E. Lema	8530	4895
0 Jacobín 46, I. Leguisamo	12300	5673
	112655	51158

No corrieron: Tangage y Gran Pillete.
Dividendo: del 1o., $ 18.40 y 8.45; del 2o., 14.15 y del 3o., 5.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Colastiné	6.10
Pashá	12.90
Llanero	15.35
El Dante	80.90
Miseltoe	16.40
Don Domingo	400.—
Cantador	61.—
Chanilao	23.70
Jacobín	16.60

OCTAVA CARRERA

PREMIO POLO DE ORO

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2200 metros

1 TROLERO 40 kilos, por T. Whrilpool y Viena, del stud Carelli J., (entraineur: José Carelli), V. Cassaigne	10269	4626
2 Brincador 52, M. Acosta	7025	2869
3 Poully 53, D. Torterolo	53462	17163
4 Famoso 48, R. Rodríguez	12396	4053
0 Musulmán 56, R. Pelletier	29130	9357
0 Arancedo 50, F. Arcuri	23723	4884
0 Narval 50, J. Fernández	7317	2851
0 Mascalzone 47, E. Orduna	3917	1695
	147239	47498

No corrieron: Sofocón, Jacobín, Hippodrome, Estampilla y Paddy.
Dividendo: del 1o., $ 25.80 y 4.60; del 2o., 6.20 y del 3o., 2.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arancedo	$ 11.15
Musulmán	„ 9.10
Poully	„ 4.95
Brincador	„ 37.70
Narval	„ 36.20
Famoso	„ 21.40
Mascalzone	„ 67.65

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1400 metros

Piafador hizo el tren seguido de Atajo, Marbella y Natalio Mosca. En el último codo Atajo pasó al frente para llegar al disco en ganancia en buen estilo.

En esta prueba Avenida largó parada.

1 ATAJO 56 kilos, J. Ger	1234	522
2 Natalio Mosca 56, J. Dolan	1134	303
3 Marbella 54, A. Croce	604	216
4 Piafador 56, E. Villarreal	160	86
0 Saint Dié 56, M. Vignatti	27	33
0 Sans Culotte 56, E. Díaz	88	62
0 Avenida 54, I. Carabajal	170	87
	3467	1312

No corrieron: Lucky Boy, Siulmas.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 2.60; del 2o., pesos 2.70.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'29" 4|5.

Segunda carrera — 1200 metros

De una a otro extremo se impuso My Fly. Lo siguieron Pretty Red, Nopalito e Islote. En el derecho cargó Nopalito para entrar segundo.

1 MY FLY 56 kilos, E. Díaz	1446	633
2 Nopalito 56, M. Romero	1549	731
3 Pretty Red 54, J. Cabrera	204	128
4 Islote 56, P. Orcajada	745	393
0 Nenia 54, J. J. Dolan	579	354
0 Flor Dorada 50, R. Pérez	177	112
0 Grisdor 52, F. Rossotti	539	275
0 Gaydo 50, A. Croce	183	88
	5422	2714

No corrieron: Malcontent, Non ti Ver, Punta Chica, Chula Real, Bulnes y Desahuciado.
Dividendo: del 1o., $ 6.70 y 3; del 2o., 2.80 y del 3o., 6.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.

Tercera carrera — 1200 metros

Con Garbo corrió adelante seguido de Fenelón, Ordago y Camama. En el derecho cargó Ordago para ganar en buen estilo.

1 ORDAGO 54 kilos, Peñaloza	768	185
2 Con Garbo 52, E. Saavedra	2312	839
3 Camama 52, M. Vignatti	1889	636
4 Asoladora 52, E. Canessa	738	383
0 Fenelón 54, P. Cuchinelli	453	181
0 Oeste 54, F. Guerrero	369	181
0 Quisquillosa 52, Palmieri	768	195
	6659	2478

No corrió Boladita.
Dividendo: del 1o., $ 15.60 y 8.50; del 2o., 3.40.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

La Invasión se impuso de uno a otro extremo pero fué distanciada por estorbar. La siguieron Plateresca, Lucien Simón y Yuyo Moro. En el derecho atropelló Yuyo Moro para entrar segundo, pero como fuera molestado por La Invasión fué distanciada.

1 YUYO MORO 55 kilos, T. N. Fernández	2717	838
2 Pial de Volcao 58, Spizirro	655	248
3 Lucien Simón 55, Vignatti	763	407
4 Armel 53, P. Cuchinelli	459	249
0 Meltoval 58, E. Díaz	319	169
0 Plateresca 53, J. Pedone	571	332
0 Cuco 52, F. Guerrero	154	117
0 La Invasión 50, (distanciada del primer puesto), V. Palmieri	1682	890
	7320	3259

No corrieron: Bulnes, Malcontent, Felón, Cabolín y Natalio Mosca.
Dividendo: del 1o., $ 4.80 y 3.10; del 2o., 5.80 y del 3o., 4.30.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22".

Quinta carrera — 1400 metros

Lagostín se impuso de punta a punta. Lo siguieron Lechuguita y Fresilla, finalizando así.

1 LANGOSTIN 59 kilos, P. Orcajada	1815	690
2 Lechuguita 45, J. Goyeneche	1641	592
3 Fresilla 53, E. Díaz	306	159
4 Sylves 57, F. Rossotti	1144	351
0 Clarinete 53, J. Ger	1822	404
0 Radoline 43, P. de la Cruz	240	103
	6968	2699

No corrieron: Paddy, Spécula, Entrevero XII, Wonderer y Menta.
Dividendo: del 1o., $ 6.90 y 3.90; del 2o., 3.90.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Sexta carrera — 1100 metros

Afiladora hizo el tren seguido de Carlota, Facendeira y Pimentón. Una vez en la recta cargó Pimentón para ganar por la ventaja indispensable.

1 PIMENTON 54 kilos, P. Cuchinelli	907	419
2 Facendeira 52, F. Rossotti	1230	402
3 Afiladora 52, M. Vignatti	2453	561
4 Nitrita 52, A. Croce	1222	400
0 Abolengo 54, J. J. Dolan	118	54
0 Oleigrá 52, A. F. Odoné	303	134
0 Carlota 52, O. González	1573	495
	7796	2465

No corrió Jarretiere.
Dividendo: del 1o., $ 15.40 y 5.30; del 2o., 5.40.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'9" 3|5.

Séptima carrera — 2100 metros

1 GUINDO 47 kilos, E. Díaz	3102	602
2 Púa Brava 48, J. F. Goyeneche	2748	600
3 Jaipur 54, V. Spizirro	1759	516
4 Motín 48, E. Guzmán	393	162
0 Ambassador 52, E. Saavedra	1116	277
0 Marol 45, R. Pérez	707	252
0 Almagro 44, F. Guerrero	876	222
	9701	2661

No corrieron: Woodman y Lady Jubilee.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 3.90; del 2o., 3.80.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 2'13" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1200 metros

1 ARACA 54 kilos, di Palma	829	—
2 Swank 56, S. Dioses	29	—
3 Telésforo 54, P. Grigera	79	—
4 Puntal 56, T. A. Meyer	288	—
	288	—

No corrieron: Magnoc y Pier.
Dividendo: del 1o., $ 2.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 1|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 TRAVIESO 55 kilos, Pauela	788	376
1 LINO 53, M. Altamiranda	655	425
3 Gentileza 52, P. Grigera	26	59
4 Lempereur 54, F. Rodríguez	1024	623
0 Dairi 53, G. Palma	265	167
0 Dardanela 52, F. Ronga	19	25
0 Billetuda 52, A. Vidal	1087	611
0 Glaciale 52, P. Oliva	34	43
	3898	2326

Dividendo: de Travieso $ 4.15 y 3.15; de Lino, 3.65 y 2.70; del 3o., 3.15.
Ganada por puesta; del 2o. al 3o. un cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 CHAPERON 53 kilos, M. Altamiranda	1610	473
2 Diez y nueve 52, F. T. Rodríguez	841	469
3 La Sulamita 52, G. di Palma	1244	440
4 Rubicón 55, F. Ronga	229	151
0 Silbato 50, Calderón	35	37
0 Panduriño 50, P. L. Grigera	389	189
	4348	1759

Dividendos: del 1o., $ 4.85 y 3.35; del 2o., 3.35.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5

Cuarta carrera — 1000 metros

1 FELINO 55 kilos, M. Altamiranda	400	—
2 Rintintín 56, P. L. Pujol	127	—
	527	—

Dividendo: del 1o., $ 2.35.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'59" 2|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 LIMIT 48 kilos, A. Vidal	951	717
2 Guante Blanco 54, F. T. Rodríguez	3769	1434
3 Amandier 48, F. Ronga	108	77
4 Orlette 48, G. di Palma	267	198
0 Cotricó 48, P. L. Grigera	203	133
0 Quota 46, S. Dioses	34	43
0 Palomín	(con Limit)	
0 Taimada 46, F. Ronga	29	38
	4371	2640

No corrieron: Bugler, Chereval, Hebreo, Gatuno, Castellana y Mi Alma.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 2.30; del 2o., 2.15.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Sexta carrera — 1100 metros

1 VALANA 50 kilos, F. Ronga	943	351
2 Thin 43, F. Riero	609	220
3 La Samaritana 48, A. Vidal	531	267
4 Caragato 51, F. T. Rodríguez	2057	791
0 Delfín II 47, P. L. Grigera	79	33
0 Nobleza 47, E. Quinteros	83	54
0 Piragua 40, F. Lema	531	149
	4833	1865

No corrieron: Malal Tuel, Doble Blanca y Kia King.
Dividendos: de la 1a., $ 9.20 q 5.15; de la 2a. 7.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|2.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera, 1.600 metros

1 SANS TACHE, S. Sosa	909	419
2 Andresy	226	192
3 Lascano	360	394
4 Volta	219	206
0 Usura (con Andresy)		
0 Charmer	205	113
0 Pitágoras	180	140
0 Passeront Pas	29	13
0 Chusca	59	74
0 América	39	15
	2226	1566

No corrieron: Fundador, Aguerrida y Rosa de Fuego.
Dividendo del 1o.: $ 4.40 y 2.60; del 2o. 3.30; del 3o. 2.65.
Ganada por 3 cuerpos;
Tiempo: 1'40".

Segunda carrera — 1400 metros

1 PAMPERO, N. González	78	86
2 Utamaro	941	638
3 Menos Mal	1321	989
4 Mirafiori	380	256
0 Perfumado	365	286
0 Coleta	96	104
0 Engañosa	79	65
0 Valencia	109	121
0 Gianino	57	59
0 Falino	35	37
	3451	2641

No corrieron: Andresito, Me Pelaron, Pocker, Marisner e Invencible.
Dividendos: del 1o., $ 70.30 y 7.75; del 2o., 2.65; del 3o., 2.40.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26".

Tercera carrera — 1500 metros

1 MIGUEL ANGEL, H. P. Cia	739	425
2 Gallienia	1256	425
3 Pasteur	717	471
4 Partagás	492	310
0 Pícaro	88	76
0 Incierto	432	202
0 Reussite	153	113
0 Maris Stella	53	81
	3935	2209

No corrieron: Procónsul, Mon d'Or y Oso Polar.
Dividendos: del 1o., $ 9.35 y 2.95; del 2o., 2.75; del 3o., 2.85.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 3|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 GARIBALDINA, P. C. Moreno	941	654
2 Yesquero	554	345
3 Dodge	381	184
4 Marcos Paz	1584	700
0 Flimaire	76	49
0 Don César	101	84
0 Marianina	466	268
	4103	2185

No corrieron: Regia y Criquete.
Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 3.55; del 2o., 6.15.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 2|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 NACAR, P. C. Moreno	282	—
2 Souvenir	1233	—
3 Fantoche	204	—
	1719	—

No corrió Taylor.
Dividendo: del 1o., $ 10.70.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Sexta carrera — 1600 metros

1 BORDONEO, J. R. Montero.	303	122
2 Stopper	2204	1262
3 Apache (Con Stopper)		
4 Caipira	930	477
0 Clos Du Roi	82	38
0 General Mangin	561	346
0 Pares Dobles	692	393
	4771	2638

No corrieron: Bage, Pincel, Sidonia.
Dividendo: del 1o., $ 27.80 y 9.70; del 2o., 2.75.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'56" 1|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera, 1300 metros

1 VALGRIS 54 kilos, J. Farías	347	198
2 Ardagh 58, S. Pintado	1252	553
3 Granadero 49, O. Solari	80	54
4 Constantino 50, P. Nievas	158	99
0 Mederic 60, T. Andrioni	52	34
0 Usurero 56, J. San Martín	74	59
0 Afufa 51, A. Lhuillier	105	110
0 Rodemensis 50, L. Bárcena	59	89
0 Jorge Ferro 48, M. Arambel	21	18
	2148	1183

No corrieron: Mistletoe, Lujuria, Emigrant y Marleta.
Dividendo: del 1o., 11.10 y 2.85; del 2o., 2.30; del o3., 5.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'22" 4|5.

Segund acarrera, 1400 metros

1 SEISEN 56 kilos, J. San Martín	966	406
2 Mazuma 56, G. Quinteros.	1075	498
3 Pradier 56, E. Cabrera (con Seisén)		
4 Pocatela 56, A. Lhuillier (con Mazuma)		
0 Legendario 56, J. Martínez	979	438
0 Fanático II, J. Brindo	314	137
0 Fogueado 56, M. Arambel	25	18
0 Demontre 56, F. Villafañe	225	146
0 Litle Doly 54, J. Ledesma (con Demontre)		
0 El Mismo 56, D. Fernández	60	34
	3644	1677

No corrieron: Nomasland, Maxwell, Obús, Princelet y Desposada.
Dividendo: del 1o., 6.75 y 3.45; del 2o., 3.20.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30".

Tercera carrera, 1100 metros

1 MELITONA 53 kilos, A. Lhuillier	1139	322
2 Cerdeña 56, L. Bárcena	1163	277
3 Batelera 56, E. Cabrera	342	158
4 Valona 53, J. Raggio	267	167
0 Cleofé 56, M. Arambel	283	150
0 Pita III 56, F. Pérez	883	298
	4077	1372

No corrieron: Gracia Plena, Nicolasa, Maestra, Lengua Larga, Omisión, Morisqueta y Rosaura.
Dividendo: de la 1a., 6.40 y 3.95; de la 2a., 4.25.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'9".

Cuarta carrera, 1400 metros

1 FARMAN 53 kilos, F. M. Alarcón	1851	610
2 Compinche 48, J. Iberra	203	115
3 Criollito 52, S. Pintado	845	433
4 Gorostiaga 53, F. Pérez	887	306
0 Boa 53, E. Cabrera	56	48
0 Tigris 49, L. Bárcena	309	179
0 Gárgola 48, J. Raggio	239	117
0 Alferia 48, J. Farías	457	288
0 Epsom 48, D. Fernández	529	209
	5336	2305

No corrieron: Leoufucó, Maya, Trumpeter, Adelión, Yupanqui y Titta Ruffo.
Dividendo: del 1o., 5.20 y 2.90; del 2o., 7.; del 3o., 3.15.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Quinta carrera, 1.800 metros

1 PUNO, 56 kilos, E. Cabrera	2038	716
2 Dionea 54, F. Villafañe	766	253
3 Opio 56, S. Pintado	245	208
4 Lagartijo 56, F. Pérez	84	50
0 Toba III 56, L. Bárcena	9	5
0 Rey Monje 56, G. Quinteros	215	180
0 Dolorido 56, J. Raggio	223	133
0 Lord Cecil 56, D. Fernández	246	153
0 Cañón 56, F. Pérez	84	50
4 Lagartijo 46, J. Iberra	840	319
	4665	2117

No corrieron: Tableau, Caupolicán, Peregrina, Sol de Mayo, Legendario, El mismo.
Dividendo del 1o.: $ 4.10 y 2.55; del 2o. 3.20; del 3o. 4.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1.55 3|5.

Sexta carrera, 1.200 metros

1 TICHOLO, 56, F. Villafaña	807	330
2 Banquero 56, J. M. Alarcón	78	58
3 El Corral 56, A. Lhuillier	454	250
4 Montgomery 56, J. Brindo	2161	440
0 Relmo 56, F. Pérez	38	24
0 Chorro 56, J. Iberra	39	31
	3577	1133

No corrieron: Pigmeo, El Malacate, Cormo, Lausing, El Indio, Misera, Day by Day y Vale Cuatro.
Dividendo del 1o.: $ 7.95 y 3.95; del 2o. 12.85.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1.15.

Séptima carrera, 1.100 metros

1 ESCORPION, 55 k, F. Pérez	938	376
2 Cuzquita 49, L. Bárcena	146	69
3 Nelumbo 48, J. Serega	158	111
4 Abuelita 60, J. N. Ibarra	43	29
5 Don Emilio 49, E. Cabrera	1308	391
0 Zeppelin II 48, A. Lhuillier	111	85
0 Aria 58, J. Villafañe	898	236
0 Abeja III 55, G. Quinteros	810	417
0 Bay Rum 52, J. Raggio	246	145
0 Cuña 49, J. Farías	68	49
0 Antuco 49, J. Martínez	27	27
0 Aníbal II 48, P. Nievas	29	23
0 Viento Fresco 48, F. M. Alarcón	44	54
	4321	2012

No corrió: Ivor.
Dividendo del 1o.: $ 3.25 y 3.60; del 2o. 10.85; del 3o. 7.50; del 4o. 23.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1.6 4|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera, 1.000 metros

1 LINDA TIPLE, 51 kilos, A. Rossi, (ap.)	402	272
2 Fred 52, A. Lallana, (ap.)	1874	929
3 Gorgorito 52, D. Nápoli	2370	1181
4 Castelar 51, P. de la Cruz, (ap.)	725	535
0 Locatelli 52, D. Villamayor, a(p.)	639	342
0 Fortísimo 54, N. Olmos	1180	568
0 Gato XII 50, M. Góngora, (ap.)	655	418
0 Toto XII 50, A. Cabrera, ap.	97	96
0 Saraca 53, R. Sánchez	417	303
	8359	4732

No corrieron: Soberano, Nelumbo, Tefé, Ivor, Agressor, Buen Orden, Intruso, Gilda, Bailarina, Silhomara, Double Faced, Mi Tormento, Claudinette, Pescador, Mascotón, El Barón, La Martina.
Dividendo del 1o.: $ 37.40 y 6.60; del 2o. 3.35; del 3o. 3.05.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 0'59" 2|5.

Segunda carrera, 1.300 metros

1 PIPPER BUD, 53 kilos, J. Lagomarsino, ap.	3085	1502
2 Bailén 52, A. Lallana, ap.	753	444
3 Saboyana 51, A. Rossi, ap.	1616	1071
4 Ferry Boat 53, F. Hernández, ap.	1689	727
0 Valiente 53, A. Torres	81	71
0 Filisteo 53, F. Oubiña	415	240
0 Old Ninian 56, R. Arjiro	239	197
0 Juego Limpio 56, J. Pierri	365	260
0 Uñita 53, M. Reparaz, ap.	1534	789
0 Si Es 53, M. Góngora, ap.	178	171
0 Sinvergüenza 51, R. Fernández, ap.	117	107
0 Pelusa 51, M. A. Vázquez	608	445
0 Heroine 52, P. de la Cruz	765	653
0 Barricada 54, F. M. Pena	563	318
	12067	7040

No corrieron: Bochador, Felón, Fleur du Mal, Entusiasmo.
Dividendo del 1o.: 7.05 y 3.45; del 2o. 7; del 3o. 4.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Tercera carrera, 1.000 metros

1 GLICENIA 52 kilos, A. Lallana, ap.	3676	1872
2 Prisco 53, A. Rosi, ap.	1152	791
3 Hoche 53, M. Reparaz, ap.	2533	1186
4 Narambá 53, M. Góngora	412	273
0 Ideal 54, P. de la Cruz, ap.	82	96
0 Parejito 56, R. Sánchez	522	401
0 Waterfall 56, A. Torres	338	230
0 El Radical 56, F. Arlandini	466	290
0 Gallardo II 56, F. Pérez	41	46
0 Olivero 56, J. Pierri	121	94
0 Armandita 54, N. Olmos	373	293
0 Ils a Long 50, P. Lencetti	709	430
	10424	6002

No corrieron: Pichipool, Entusiasmo, India Rubia, Altiva, Monadita II, Dulcinea.
Dividendo del 1o.: 5.10 y 2.55; del 2o. 3.30; del 3o. 2.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 0'59" 4|5.

Cuarta carrera, 1400 metros

1 CARACOLES 50 kilos, M. Reparaz (ap.)	810	477
2 Brasero 45, A. Cabrera	625	391
3 Diamond Red 44, A. Lallana	721	539
4 La Tercera 49, J. Arlandini.	1237	755
0 Girasol 59, N. Olmos	676	591
0 Abbesse 52, M. Góngora	1000	591
0 Cylleval 55, A. Torres	3211	1293
0 Lady Valle 55, P. Ibarra	871	425
0 Morfeo 52, J. Lagomarsino	985	629
0 Baboso 50, P. Lencetti	477	349
0 Panoli 41, A. García	914	581
	11554	6396

No corrieron: Pollo, Probo, Epsom, Peregrino, Pino, Dabinioca, Luchana, Fogueo.
Dividendo: del 1o., 25.65 y 8.05; del 2o., 9.40; del 3o., 7.35.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo, 1' 27" 1|5.

Quinta carrera, 2300 metros

1 NORABUENA 48 kilos, M. Góngora	1866	699
2 Morback 50, M. Reparaz	249	97
3 Mac Adam 56, A. Lallana	3107	1055
4 Es Monona 46, M. Vázquez	453	300
0 Tell-El-Kebir 59, R. Liceri	1357	612
0 Caretudo 52, A. Rossi	3052	1439
0 Tremendo 44, P. Ibarra	1712	925
	11796	5118

No corrieron: General Capdevila, Chimborazo, León, Microbio II, Bag Pipper, Sello.
Dividendo: del 1o., 11.35 y 7.45; del 2o., 41.30.
Ganada por 4 cuepos.
Tiempo: 2'27" 1|5.

Sexta carrera, 1600 metros

1 SAPPERLOTTE! 53 kilos, J. M. Pena	2291	625
2 Aggresor 49, J. Lagomarsino	5456	1683
3 Marzo 54, J. Pérez	1867	747
4 Tefe 51, A. Rossi	2354	1177
0 Siderita 52, J. Arlandini	371	223
0 Globo 48, M. Góngora	373	253
0 Palito 48, P. Ibarra	426	397
0 Gracelles 43, M. A. Vázquez	299	232
	14064	5493

No corrieron: Totó, Gijona, Barricada, El Barón, Matador Pescador, Medoc, Malberry, Florista.
Dividendo: del 1o., 11.05 y 4; del 2o., 2.75; del 3o., 3.70.
Tiempo: 1'41" 2|5.

Calendario hípico

MES DE JUNIO

23—Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de julio. Ratificación del clásico Ramón Biaus, ex Condesa.
24—Premio Libertad.
26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 de julio.
29—Premio José B. Zubiaurre.
30—Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de julio. Ratificación del clásico Chacabuco.



Argentinos y uruguayos empataron sin score

15.000 personas presencian el desarrollo del clásico encuentro por la disputa del trofeo Lipton.--Crónica detallada de todas las incidencias del match

La expectativa que había despertado la realización del partido anual por la disputa de la Copa Lipton, se puso de manifiesto con la numerosa concurrencia que asistió al estadio del Club Sportivo Barracas.

Desde temprano, los tranvías y autos comenzaron a descargar la masa humana de espectadores que comenzaron a buscar ubicación estratégica para no perder detalle de la gran brega a realizarse.

La importancia del trofeo a disputarse —el más importante de los que disputan footballers de ambas márgenes del Plata,—y el hecho de encontrarse por primera vez, en la temporada los defesores de los colores argentinos y uruguayos, que mantienen una histórica y entusiasta rivalidad amistosa, fué lo suficiente para que el público acudiese en proporciones sólo acostumbradas a presenciar cuando la realización del Campeonato Sudamericano y los partidos con los vascos y checos.

Y es que los aficionados saben bien dónde pueden presenciar una lucha lucida y emocionante. Saben dónde encontrarán las emociones sólo propias de los encuentros donde predomina el entusiasmo, el ansia de vencer, el amor propio de conquistar para los colores de su país un triunfo más a los ya conquistados. Por otra parte, la rivalidad existente siempre, ha dado margen a encuentros sumamente reñidos y emocionantes; así es que no fué de extrañar la numerosa concurrencia que desde temprano ocupó las tribunas del Club Sportivo Barracas.

Los tranvías y autos—

A pesar de que la empresa del Anglo Argentino no puso servicio especial, desde temprano la gente comenzó a afluir a Barracas, utilizando otros medios de transporte tan cómodos como las malolientes cucarachas de la empresa tranviaria.

Los autos formaron una romería interminable, presentando un pintoresco aspecto en los alrededores del field.

15.000 personas—

Cálculos aproximados hacen ascender el número de personas cue se hallaban en el field en el momento de iniciarse la lucha, a cerca de 15.000 y si se tiene en cuenta que los aficionados seguían aún afluyendo después de iniciada la lucha, queda demostrada la expectativa que el encuentro había despertado.

Salen los equipos—

A las 2 y 55 hizo su aparición en el field el equipo uruguayo, luciendo camiseta celeste. Dió los hurras acostumbrados frente al palco oficial y las tribunas populares, pasando luego a practicar en el arco que mira hacia el norte.

El público los recibió con calurosos aplausos, que se repitieron cuando, cinco minutos después, hizo su entrada el cuadro argentino, quien igualmente dió los hurras frente a las tribunas populares y oficiales.

Como en este momento entrara al field el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Cantilo, los dos equipos se volvieron a reunir frente al palco oficial y dieron hurras por el primer magistrado de la provincia.

Los equipos—

Al llamado del referee Repossi y de los linesmen Casella y Louzao, los equipos formaron así:

Uruguayos: Beloutas; Noguez y Uriarte; Rodríguez, Zibechi y Bergolo; Patiño; Romano, Olivieri, Andrade y Somma.

Argentinos: Tesorieri; Bidoglio y Mutis; Evaristo, Seregni y Solari; Calomino, Eizaguirre, Sarupo, Ciesa y Onzari.

Se inicia el encuentro—

A las 3 y 5 minutos en punto, Sarupo inicia el juego por haber ganado el sorteo correspondiente el capitán del cuadro uruguayo. Romano entra casi de inmediato en posesión de la pelota, y hace un pase a aPtiño, pero este wing no puede avanzar por despojarlo Evaristo de la pelota quien la cruza a la izquierda entrando Onzari en posesión de la misma haciendo un centro que Nogués salva con un golpe de cabeza.

Intentan otro avance los uruguayos, pero Bidoglio detiene bien y en otro avance que intentan los uruguayos, Romano es penado por offside.

A los tres minutos de juego, Somma emprende una veloz corrida por su wing haciendo un centro que toma Zibechi haciendo un tiro largo que Bidoglio devuelve, pero Zibechi vuelve a entrar en posesión de la pelota y dirige otro tiro que resulta desviado.

Un nuevo avance argentino es malogrado por Chiesa al colocarse en posición offside y casi de inmediato una rápida corrida de Romano con Somma da ocasión al primero a dirigir un violento tiro que resultó ligeramente desviado.

Casi goal—

Corrían los 6 minutos de juego, cuando Onzari en posesión de la pelota dirigió un buen centro que tomó Eizaguirre a plena carrera y dirigió un violento tiro cruzado pegando la pelota en el travesaño y rebotando al field de donde la toma Seregni y dirige un tiro que resultó un poco alto pasando la pelota rozando el travesaño.

Fué una brillante oportunidad perdida por los argentinos y los uruguayos se salvaron de sufrir el primer contraste por cuestión de centímetros.

Un minuto más tarde de esta jugada, Calomino vuelve a dirigir otro centro que Eizaguirre vuelve a tomar dirigiendo un tiro débil que salva beloutas, esquivando la arremetida de Saruppo.

Casi de inmediato Rodríguez hace un foul a Seregni que tira Solari proporcionando la pelota a Eizaguirre, que hace un centro que provoca una situación peligrosa para la valla uruguaya, tirando al final Chiesa afuera.

Avanzan los uruguayos a los 10 minutos de juego pero finaliza su avance con un tiro alto. Otro avance uruguayo es finalizado por Somma con un tiro desviado.

Los argentinos llevan otro avance que es malogrado por offside de Chiesa y en el otro extremo Romano incurre en igual penalidad.

El partido es de una movilidad extrema y las jugadas son bonitas y llenas de interés. Por otra parte, el partido parece estarse disputando entre señoritas, por la corrección que evidencian los jugadores de ambos cuadros.

Juego equilibrado—

Un avance de una línea delantera es contestado de inmediato por otro avance de los contrarios, y así van transcurriendo los minutos satisfaciendo al público que aplaude entusiasmado las jugadas que se producen.

A los 19 minutos un centro de Calomino provoca un entrevero frente a la valla uruguaya y Eizaguirre, que entra en posesión de la pelota, dirige un violento tiro que Beloutas detiene en brillante forma.



1) Saruppo, molestado por Nogués, dirige un tiro violento, que pega en el poste; 2) El equipo argentino; 3) Bergolo, con un golpe de cabeza, salva una situación apremiante; 4) Momerto de peligro frente al arco uruguayo . Uriarte y Beloutas están en el suelo; 5o. El equipo uruguayo

Avanzan los uruguayos y Olivieri en combinación con Romano se acerca a la valla defendida por Tesorieri, haciendo el primero un violento tiro que resultó desviado. Insisten nuevamente los uruguayos en el ataque y Andrade pierde una buena oportunidad por tirar desviado desde inmejorable posición.

Avanzan los argentinos—

La línea delantera de los argentinos está jugando muy bien, lleva un peligroso avance por intermedio de Calomino, quien finaliza su corrida haciendo un tiro al arco que Beloutas salva devolviendo la pelota cerca, entrando Eizaguirre en posesión de ella, pero desvía el tiro final.

La línea delantera argentina lleva los mejores avances, pero la defensa uruguaya actúa en forma encomiable y desbarata todos los avances de los nuestros.

A los 24 minutos un rush peligroso de Olivieri es detenido en buena forma por Solari, el cual cosecha aplausos, pero insiste de nuevo Olivieri tirando afuera desde buena posición.

Un minuto más tarde, un centro de Onzari resulta demasiado cerrado, saliendo la pelota afuera. Casi a continuación un bonito avance de Calomino y Eizaguirre, combinado, es detenido por haber sufrido un accidente los jugadores Solari y Rodríguez.

Momentos de apremio—

Siguen atacando por igual ambos conjuntos y los momentos de apremio se suceden para ambas vallas por igual.

Calomino hace un centro a los 27 minutos, que es desperdiciado por Sarupo, quien tira afuera cuando tenía grandes probabilidades de éxito, hallándose solo frente a Beloutas.

Dos minutos más tarde Ebariosto cosecha aplausos deteniendo a Somma; quien pasa a Eizaguirre y éste desde lejos tira al arco resultado su tiro desviado.

A los 30 minutos los delanteros argentinos llevan un peligroso avance que la defensa uruguaya, por intermedio de Zibecchi, salva en brilante forma.

Somma, después de una corrida por su wing, dirige un tiro al arco que Tesorieri salva sin mayor apremio.

A los 32 minutos Bérgolo hace fould a Evariosto, que toma Calomino, quien obliga a Uriarte a conceder corner, que tomado por Evariosto, resultó demasiado abierto, salvando Zibecchi la situación.

Oportunidades perdidas—

Llegando al final de período, los argentinos pierden varias oportunidades que se le presentan para abrir el score a su favor.

A los 34 minutos Saruppo, en posesión de la pelota, y pudiéndose cortar, prefiere hacer un pase a Calomino, el cual tira afuera.

Casi a renglón seguido los uruguayos llevan un rápido avance que finaliza Patiño con un centro que Romano recoge, tirando al arco, pero débilmente, dando ocasión a Tesorieri para detener bien.

Otro avance uruguayo es penado por offside de Somma y de inmediato vuelven los aregntinos al ataque, concediendo Nogués un corner, que dirigido por Onzari no aportó mayores resultados.

A los 39 minutos Solari, desde lejos, dirige un fuerte tiro que Beloutas detiene con algún trabajo, y casi de inmediato Romano avanza rápidamente, motivando una brillante salvada de Bidoglio y Mutis, que se le interponen.

Hacia el final del período—

Faltan cinco minutos para finalizar el período y el encuentro sigue interesante.

Un tiro largo de Romano es detenido por Tesorieri y casi de inmediato Somma esquiva a Solari y dirige un buen centro que Olivieri recoge con la cabeza, pero le resulta desviado.

Avanzan los argentinos a los 43 minutos y Eizaguirre en posesión de la pelota, se acerca al arco defendido por Beloutas, pero en lugar de cortarse al salirle al encuentro Uriarte, hace un pase a Calomino, el cual se encontraba en posición offside.

Vuelven de inmediato a perder otra oportunidad los argentinos de abrir el score al errar Chiessa la patada a un centro cerrado de Calomino.

Se producen ligeras jugadas en el centro del field, y el referée anuncia el final del primer período, siendo el score hasta este momento:

Argentinos	0
Uruguayos	0

El segundo período—

A las 4 y 5 se inicia el segundo período, poniendo los uruguayos en juego la pelota, pero el primer avance corresponde a los uruguayos por intermedio de Andrade, quien es despojado de la pelota por Solari.

Avanzan los argentinos combinando Saruppo y Eizaguirre, pero Uriarte les sale al encuentro y logra despojarlos de la pelota, proporcionándola a Zibecchi, quien a su vez la cede a Romano, el cual es detenido por Seregni.

Los primeros minutos de juego son de intensa movilidad, acusando el match la misma característica interesante del período anterior.

A los tres minutos Evaristo, desde lejos, tira al arco resultando su tiro demasiado alto. Casi de inmediato Somma se corre por su wing, pero su centro le resulta alto.

A los 5 minutos Seregni hace un hermoso quite a Romano, proporcionando la pelota a Saruppo, quien avanza velozmente tirando con fuerza al arco, devolviendo cerca, ocasión que aprovecha Eizaguirre para dirigir otro tiro que el guardavalla uruguayo vuelve a detener en brillante forma, cosechando nutridos aplausos.

De resultas de esta jugada, se produce un breve peloteo frente al arco uruguayo, pero Chiesa finaliza la jugada con un tiro desviado.

Juego movido—

El juego adquiere mayor movilidad aún. Los avances se suceden por ambas partes por igual, y las vallas corren igual peligro, aun cuando la uruguaya lo sea con mayor intensidad.

A los 8 minutos los tres centrales argentinos llevan una peligrosa carga que Uriarte desbarata cometiendo un corner, que el referée no ve, razón por lo cual el público hace objeto a éste de una silbatina injusta.

Un minuto después los delanteros argentinos vuelven a la carga deseosos de obtener ventajas, pero la defensa uruguaya juega en buena forma y salva en última instancia la cortada de Saruppo.

A los 10 minutos Uriarte concede un corner que ejecuta Onzari con justeza, dando ocasión a Saruppo a emplear la cabeza, pero Beloutas salva bien.

Entran los delanteros en posesión de la pelota y llevan dos peligrosas arremetidas en las cuales Tesorieri es llamado a intervenir, haciéndolo con éxito.

Un tiro largo de Romano es brillantemente detenido por el guardavalla argentino y casi de inmediato Eizaguirre entra en posesión de la pelota y hace un pase a Chiessa, quien con un golpe de cabeza emplea a Beloutas, el cual vuelve a lucirse salvando bien.

Casi de inmediato Calomino dirige un buen centro que Saruppo recibió y desde boleo dirigió un violento tiro que resultó desviado.

Ligero dominio uruguayo—

A esta altura del partido, se comienza a notar un ligero dominio uruguayo que se trasluce por la mayor acometidida de la línea delantera.

A los 11 minutos un fould de Rodríguez a Onzari no dió mayores resultados y casi de inmediato un tiro de Seregni resultó desviado.

A los 18 minutos Seregni ejecuta un buen quite a Romano, sufriendo un leve accidente en una rodilla, suspendiéndose la jugada por breves minutos.

Un minuto después Evaristo es penado por fould a Somma que no da resultado por tirar el mismo Evaristo en forma desviado.

A los 21 minutos Andrade es penado por offside y casi a renglón seguido Romano sufre igual pena.

Se equilibra el match—

A esta altura del partido los uruguayos vuelven a equilibrar la lucha, llevando peligrosos avances.

A los 22 minutos Andrade desde cerca emplea a Tesorieri, quien se luce deteniendo el violento tiro de aquél y esquivando la arremetida de Romano y Patiño.

Dos minutos más tarde Chiesa cruza la pelota a Calomino, quien mal colocado, la pierde, dando ocasión a que el público exteriorice su protesta.

Un rápido avance uruguayo, da ocasión a Olivieri a dirigir un violento tiro cruzado que Tesorieri detiene con algún trabajo, cosechando aplausos.

En el otro extremo, Saruppo dirige igualmente un violento tiro que resulta ligeramente alto.

Oportunidad perdida—

Avanza el quinteto delantero argentino y Saruppo desde buena posición dirige un tiro violento pegando la pelota en el travesaño, perdiéndose así otra oportunidad para abrir el score, siendo estas jugadas más que nada debido a la guigne que persiguió esta tarde a los delanteros argentinos.

Un nuevo avance argentino es malogrado por offside de Calomino. En el otro extremo a los 33 minutos Romano logra esquivar a Mutis y cuando se dirigía resueltamente hacia el arco, Seregni se le interpone logrando despojarlo de la pelota cuando la chance de Tesorieri se podía decir estaba ya anulada ante el delantero uruguayo.

Una nueva carga de los nuestros a los 35 minutos no dió mayores frutos por detenerse demasiado tiempo Chiessa con la pelota. Casi de inmediato Patiño logra eludir la vigilancia de Evaristo y desde la línea del corner logra hacer un buen centro que Bidoglio salva con un golpe de cabeza.

Momento peligroso—

A los 38 minutos se produjo otra jugada peligrosa frente a la valla uruguaya, donde la guigne de los nuestros vuelve a ponerse en evidencia.

Avanza la línea delantera argentina combinando en conjunto y cerca de la línea de backs, Saruppo cruza la pelota a Eizaguirre, el cual logra adelantarse y ejecutar un violento tiro cruzado, yendo la pelota a pegar en uno de los postes y rebotando al field de donde Nogués aleja el peligro.

Casi de inmediato los uruguayos, alentados por estas jugadas, llevan una peligrosa carga que Seregni desbarata en última instancia.

Vuelven los nuestros a la carga y obtienen a su favor un corner concedido por Nogués que, tomado por Calomino, la pelota es enviada al centro del field por intermedio de Zibecchi con un golpe de cabeza.

Arremeten combinando los delanteros uruguayos y Romano, desde lejos, prueba a Tesorieri, quien ataja bien.

Otra vez el poste—

Faltan cinco minutos para finalizar el encuentro y nuestros delanteros se sitúan decididamente en la ofensiva deseosos de obtener la ventaja que su mejor juego les daba derecho.

A los 42 minutos Chiesa vuelve a dirigir otro tiro iolento pegando nuevamente la pelota en el poste, cuando la chance de Beloutas estaba ya vencida.

Fué la última oportunidad que se le presentó a los nuestros, ya que desalentados por tata mala suerte, no hicieron mayor cosa para acreditarse el triunfo y si bien ejercieron un dominio acentuado, no molestaron mayormente a Beloutas.

En los últimos minutos Romano y Olivieri se acercan velozmente a Tesprieri, pero Mutis logra alejar el peligro sonando en ese mismo instante el pito final, siendo el score:

ARGENTINOS	0
URUGUAYOS	0

PORTEÑOS v. ROSARINOS

(Continuación de la primera página)

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo; el juego fué desde el principio al fin muy equilibrado. El cuadro porteño comenzó trabajando decididamente para conseguir el empate pero la defensa local, que hoy estuvo en un gran día, rechazó casi todas las intentonas que se llevaron a cabo.

Goal porteño—

Sin embargo, en uno de los ataques los delanteros argentinos consiguieron acercarse al arco que defendía Nuin y Tarascone con un tiro fuerte hecho desde regular distancia consiguió por fin el deseado empate.

Desde este momento el juego adquirió caracteres verdaderament agradables. Las dos líneas ligeras organizaron numerosas cargas y las defensas se multiplicaron para responder a las exigencias del juego de sus rivales respectivos.

Indudablemente en esta acción decisiva los rosarinos llevaron la mejor parte, pues su característica de juego como lo sabe todo el mundo los favorece en los momentos finales.

Goal rosarino—

Es así como en una de sus cargas llevada en conjunto por su línea delantera, Celi con un potente tiro venció al guardavalla porteño por tercera vez.

El juego continúa siempre lucido pero hasta la terminación del tiempo no hubo modificación en el score, siendo, pues, el siguiente:

ROSARINOS	3
PORTEÑOS	2

"CRITICA" CONTINUA SIENDO ATROPELLADA EN NOMBRE DE LA JUSTICIA

SOBRE EL ATROPELLO INAUDITO DE QUE HA SIDO VICTIMA "CRITICA"

Manifestaciones del doctor Carlos F. Melo, sobre el particular

Esta mañana tuvimos oportunidad de conversar brevemente, con el distinguido jurisconsulto doctor Carlos F. Melo, respecto a la situación que le ha sido creada a nuestro diario por los hechos que son del dominio público.

El mencionado caballero nos dijo que había seguido paso a paso las diversas fases de la cuestión y que, francamente, aun no podía encontrar el hecho "gravísimo" que podía haber impulsado a nuestros acusadores, para tomar y llevar a la práctica medidas de la naturaleza de las que se han tomado y que son del dominio público.

—Creo,—nos dijo,—que la acusación por desacato, hecha por funcionarios de la naturaleza del que nos ocupa debe ser llevada a la práctica únicamente en casos extremos y en los cuales la gravedad de los cargos no admita otro recurso.

El desacato como base para acusar, es una arma de doble filo.

No se puede abusar de ella, sin motivos sólidamente fundados y justificados...

Como le solicitáramos su manera de ver, respecto al otro atropello de que hemos sido víctimas, nos dijo:

—Es algo que, francamente, no tiene antecedentes en la historia de las libertades argentinas.

He leído el artículo que dió margen a la acusación de desacato y creo que ha habido precipitación en los acontecimientos ulteriores...

Sin embargo, díjonos el doctor Melo, he de estudiar más a fondo el asunto y he de decir toda la verdad, en lo que con mis sentimientos de argentino y mi criterio de hombre de leyes se relacione...

Cuando nos despedimos del doctor Melo, estábamos convencidos, a pesar de su calma aparente, de la indignación en él producida por el enorme atentado de que ha sido objeto la libertad de prensa, en el órgano de CRITICA.

Frutos de envidia é inquietudes mal disimuladas

Ante el atentado a la liberta de imprenta de que CRITICA ha sido víctima, la prensa porteña ha guardado un silencio cómplice. Salvo pocas excepciones, no se ha levantado la voz solidaria de condenación que el hecho merece. Parecería que con una torpeza incomprensible, no se comprendiera que el ataque realizado hoy en contra de CRITICA puede repetirse mañana con cualquier otro diario y que el bien más sagrado del periodismo es la libertad para hablar claro que es su mayor fuerza y su mejor cualidad.

Es un complot de silencio en contra de CRITICA agregado al otro, cuyos orígenes y propósitos vemos ya con la mayor claridad.

Para la prensa vespertina de Buenos Aires, CRITICA es un peligro cada vez más grave. Con un aumento de difusión casi diario, que no tiene parangón en ningún otro órgano del periodismo nacional, CRITICA por coincidir más que con los sentimientos y palpitaciones de pueblo, por conocerlo mejor, ha iniciado un nuevo periodismo esencialmente porteño y argentino que ha triunfado ampliamente. Inútil es que la imitación servil trate de copiar nuestras iniciativas y siga fielmente nuestros pasos. La competencia es imposible. CRITICA ha creado un periodismo porque siente y comprende al periodismo en esa forma. Así nuestro constante aumento del tiraje significa la merma del tiraje de los otros.

Este amenazante desalojo ha creado un sentimiento de resistencia manifestado primeramente en la emulación y la competencia horada y hoy, ante el fracaso manifiesto, en un sentimiento, sin duda menos noble: envidia.

Es por ello que los incapaces de conquistar al público por sus méritos puestos en noble competencia, desean — ¡cómo no lo van a desear! — que el éxito de CRITICA termine en alguna forma. Así los ataques de la justicia en contra nuestra han sido recibidos por ese periodismo con una inocultable sonrisa de satisfacción.

"La Razón" que creía hasta hace un tiempo tener asegurada su situación predominante dentro del periodismo vespertino de la capital, sufrió como todos el triunfo de CRITICA. Su tiraje mermó una tercera parte. Todos eran lectores que CRITICA había ganado para ella. Siguiendo las huellas de los otros comenzó el órgano de referencia a copiar servilmente nuestras iniciativas. Y cuando creyó el momento oportuno, no titubeó en azuzar a la justicia en nuestra contra.

Ya antes de que el ministro Marcó llamara a los fiscales para incitarlos en contra de CRITICA, ese diario decía en un suelto sabrosísimo, que la justicia no debía discutirse siquiera, debiendo respetarla todos como a una madre a quien ni se critica ni se discute.!...

Demás nos parece decir que todo esto, que prueba hasta dónde puede torcer la dignidad profesional tan bajos sentimientos, nos da junto con nuestra tristeza de argentinos y de periodistas, el orgullo consiguiente.

Para el juez doctor Ortega

Nuestro administrador general y director interino de CRITICA, señor Juan A. Cominges, sigue detenido desde hace tres días. Su ausencia, que es para nosotros motivo de justo sentimiento, es para las muchas personas que tienen a honor brindarle su amistad, objeto del único comentario que cabe en los actuales momentos. Quien valiente e hidalgamente ha asumido desde el primer instante la responsabilidad legal por toda publicación aparecida en estas líneas, continúa detenido, sin que se hayan hecho viables los recursos que la ley concede para proteger las garantías individuales del ciudadano. El señor juez Ortega, en su exceso de celo investigatorio, no ha levantado aún una prisión a todas luces injusta, en la persona de un ciudadano como el señor Juan A. Cominges que solo cuenta en su vida pública y privada con honrosa actuación. No está demás recordar que el señor Cominges ha sido, en tres ocasiones, personero del pueblo de Buenos Aires en el seno del H. Concejo Deliberante y, vinculadísimo en el alto comercio y gozando de excepcionales simpatías en el pueblo, fué elegido comisionado municipal por el P. E. y luego por la mayor cantidad de votos en los ejercicios de 1908 a 1911 y de 1914 a 1917. Ha desempeñado también otros cargos públicos.

El señor Cominges, víctima de una arbitrariedad que no puede prolongarse, es objeto en las actuales circunstancias de un verdadero homenaje por parte de sus amigos y han acudido, con la intención de verle, numerosas personas, diputados nacionales, representantes de nuestros mejores círculos sociales, intelectuales y del foro. Y, demás está decirlo, don Juan A. Cominges está en continuo contacto con nuestra consideración y nuestro afecto.

Más datos para la historia de nuestro momento social

La insólita situación creada a nuestro diario por la acusación de un magistrado, defensor demasiado celoso de la majestad de la justicia, ha llegado en las últimas veinticuatro horas a límites intolerables para quienes hasta ahora creyeron vivir en un país donde se rendía culto entusiasta a las más puras conquistas del espíritu democrático. Ya no sabemos a ciencia cierta en qué región de la tierra vivimos, ni en qué siglo. Como visión terrible pasan ante nuestra vista los años luctuosos de la tiranía, época sombría en la que parece que los dioses quisieran deliberadamente alterar la armonía de nuestra historia política e institucional. En la tarde de ayer empleados enviados exprofeso, como siniestra jauría, se echaron sobre el personal de esta casa para hacerlos purgar pretendidos delitos, no intentamos ninguna protesta, limitándonos solamente a enrojecernos de ira y vergüenza y a dejar a nuestros nervios que vibraran de indignación. ¿Qué se puede hacer para dominar la fuerza bruta, irrazonada?

En la mañana de ayer fué detenido e incomunicado nuestro secretario de redacción, don Alberto Cordone. Para apresarlo, no cabe otra palabra, empleó la policía el mismo sistema que pondría en práctica tratándose del más hábil de los delincuentes.

¿Qué necesidad tenían los señores pesquisantes de mentir, cuando no hacía falta? ¿Para qué ampararse, dentro de la casa, en el nombre del juez, y en la calle quitarse la careta, sin permitir al detenido dar aviso de lo que ocurría?

Desaparecido el señor Cordones, lo más lógico y natural era que acudiéramos al juzgado para que allí se nos diera noticias sobre su suerte. Y no fué lo que hizo nuestro abogado defensor, Dr. Francisco López Lecube, quien, en conocimiento del llamado concurrió al despacho del juez y como no se hallara allí el señor Cordone, solicitó audiencia del doctor Ortega, refiriéndole que un empleado de policía había visitado a nuestro secretario de redacción en su despacho de esta casa, diciéndole que el juez lo llamaba, y como el señor Cordone no estaba en el juzgado se permitía preguntar si era exacto el llamado, si había habido citación o si estaba simplemente detenido.

Su señoría contestó al doctor López Lecube que no podía informarle si había habido citación, llamado o detención; pero como el defensor manifestase el deseo de concurrir a cuanta diligencia le fuera permitida por la ley presenciar, el juez prometió avisarle para que pudiera ejercitar ese derecho legítimo, y a ese efecto hizo tomar por el secretario los datos pertinente para evitar demoras.

A las tres da la tarde se supo que el señor Cordone estaba declarando sin la presencia de su defensor. Concurrió éste en el acto y el juez manifestó que si había tomado declaración en esa forma, era con consentimiento del procesado. Felizmente todo quedó subsanado, pues el doctor López Lecube llegó a tiempo para poder contralorear el acto.

El juez siguió trabajando hasta las 20 horas con nuestro defensor en antesalas.

Hasta el momento en que escribimos estas líneas tanto el señor Cominges como el señor Cordone continúan detenidos e incomunicados!!

Voces amigas

EL PERIODISMO ANTE LA JUSTICIA

Desacatos imaginarios y persecuciones reales

De nuestro colega "La Argentina", de hoy:

Nuestro colega CRITICA lanzaba en la tarde ayer el siguiente grito de alarma:

"En este momento (18 horas) la redacción en masa de CRITICA es conducida detenida por orden del juez, doctor Victorino Ortega.

"Nadie nunca pudo haber imaginado que en un país de tradición liberal y democrática como la República Argentina se cometiera atentado tan enorme a las libertades fundamentales, consignadas en nuestra Constitución nacional y en las leyes de fondo. Pareciera que vivimos bajo la más siniestra reacción: en un país autocrático como el ex imperio de Rusia y no en una república de organización democrática.

"Escribimos estas líneas con profundo dolor. No tanto por nuestra situación personal, sino por nuestro país. La República Argentina está de luto. Sus libertades han muerto."

¿Mas es verdad que han muerto esas libertades?

¿Tiene razón CRITICA cuando dice que la República Argentina está de luto?

¿Puede asegurarse, en conciencia, que se quiere imponer a nuestro país el régimen del ex imperio ruso?

¿Es falso, pues, que contamos con la luz protectora de Sarmiento?

¿Se debe, acaso, temer que vuelva a tomar cuerpo la triste sombra de Quiroga?

Todas estas preguntas se presentan juntamente, exigiendo que se las conteste: ¿qué es, pues, lo que hay?

He aquí, ante todo, la breve crónica de los acontecimientos.

A raíz del asesinato de Kurt Wilkens, CRITICA publicó un artículo que, por el espíritu que lo animaba y por los términos en que estaba redactado, fué considerado delictuoso. Vió el juez, en dicho artículo, una clara e indiscutible apología del delito anárquico, es decir, del delito que Kurt Wilkens había cometido al matar al coronel Varela, y, en consecuencia, fué entablada la correspondiente acusación, según estaba prevista por el artículo 213 del Código Penal. Pero, por estar convencido de que no había incurrido en crimen alguno, el nombrado colega de la tarde, publicó un segundo artículo, en el cual sostuvo, en síntesis, la tesis de la ignorancia e ineptitud del juez que acababa de acusarle. Y de aquí la segunda acusación (por desacato a la majestad de la justicia) y las medidas adoptadas por el juez doctor Ortega: detención del director interino de CRITICA, detención de los redactores, intervención del archivo del diario, exigencia de entrega de originales, orden de secuestro condicional de las ediciones, vigilancia sobre el personal, vigilancia sobre las comunicaciones telefónicas, etc., etc.

Esos son los hechos: ¿de qué parte está la razón?

El periodismo no es una escuela donde se aprenda a encubrir errores o malas acciones; y, por lo tanto, puesto que nos consideramos representantes de un periodismo honesto y sincero, no nos es dado ocultar la reacción que nos están provocando las medidas extremas que se aplican en contra de nuestro colega.

Pensamos también nosotros, que Kurt Kurt Wilkens cometió un crimen alevoso y que, por lo tanto, muy poco atinada resultó la defensa que de aquel criminal quiso hacer CRITICA. Opinamos, precisamente, como el agente fiscal Acéval Rodríguez, que los diarios no tienen el derecho de hacer explícita o implícitamente la apología de un hombre que, en nombre de una idea, de una idea cualquiera, háyase sentido autorizado a quitar la vida a otro hombre. La vida es cosa sagrada, y nadie, ni el hombre ni la sociedad, estaríamos por decir, ni el mismo Dios, tienen el derecho de suprimirla. De acuerdo, perfectamente, en todo eso; y de acuerdo, por consiguiente, en que nuestro colega ha de soportar la pena que pueda haber merecido con sus comentarios. Pero nos permitimos preguntar al magistrado: ¿cuáles son los propósitos que abriga al ordenar las medidas con que se está persiguiendo a los miembros de redacción y administración del diario encausado?

Si al hacer la apología de Wilkens, se cometió un crimen, el juez que tiene a su cargo el asunto sabrá dictar la correspondiente condena; mas mientras esa condena no se pronuncie, no tiene nadie el derecho de someter a la tortura al periodista o a los periodistas "sub judice"

No se olvide que el país en que vivimos es la República Argentina y que, si el periodista ha de respetar la forma y el espíritu de la ley, a la misma obligación está sometidos todos los demás ciudadanos y primero que todos los que están investidos de autoridad.

Las leyes argentinas no dicen que se comete un desacato al ponerse en duda la inteligencia o la preparación intelectual de un magistrado. ¡Guay de nosotros si sostuviesen semejante enormidad! Las leyes nuestras nos garantizan plena libertad de pensamiento y de palabra mientras ésta o aquél nos sirvan para señalar errores y culpas. Y ayer mismo, un hombre de alta conciencia cívica y de profundos conocimientos jurídicos, el decano de la Facultad de Derecho de La Plata, doctor Alfredo Palacios, declaraba que los términos "tardo" y "mediocre" no constituyen injuria, ya que esas palabras se refieren a la capacidad de un funcionario público o de un magistrado respecto de quienes tenemos el derecho de opinar". Y el mismo profesor, interrogado sobre si se cometía un delito al publicar que "tal fiscal es representante de la justicia de clase", respondía inmediatamente que no, ya que Anatole France, Henry George, Filippo Turati y, uno a uno, todos los más grandes maestros del pensamiento jurídico moderno no han podido negar que hay un mundo alrededor de nosotros para quien la nuestra no es sino una justicia de la clase de que formamos parte.

¿Por qué, pues, repetimos, se quiso, en contra de CRITICA, echar mano de medios que chocan con las buenas costumbres de nuestra vida democrática?

Para triunfar, no necesita, la justicia, el apoyo de la violencia. La justicia es una fuerza, y la violencia es expresión de debilidad. Una manifestación evidente de fuerza el magistrado la da al aplicar la ley tranquilamente, casi con tranquilidad olímpica, ya que no debería nunca olvidar el sacerdote de la justicia, que él no tiene ningún punto de contacto con las pasiones propias de los hombres que lo rodean.

Y pedimos que se nos disculpe. No hemos podido ulteriormente callar. Nos pareció que el asunto de CRITICA implicaba hechos que se referían directamente a toda la prensa argentina. Nos pareció, en otros términos, que, por vías indirectas, las medidas ordenadas contra nuestro colega venían fatalmente a herir a todos los que ejercen en nuestro país el apostolado del periodismo, y no hemos sabido substraernos al deseo de poner en claro nuestras ideas o, para mejor decir, nuestra protesta.

Si es sagrada la misión del magistrado igualmente sagrada es la misión de quienes pasan la vida señalando, desde las columnas de los diarios, el camino de la verdad.

Si debe el magistrado su investidura a las autoridades del Poder Ejecutivo de la Nación, debemos, nosotros, nuestra investidura a todo el pueblo cuya voluntad, de la que somos nosotros los únicos intérpretes, es soberana e inviolable.

Si, por lo tanto, tiene el magistrado todos los derechos del mundo a que se le conceda la mayor consideración, iguales derechos, por lo menos iguales derechos, tenemos nosotros; y justo sería que a nadie se le ocurriera olvidarlo.

Sintetizando, diremos: que repudiamos el crimen del matador del teniente Varela, tanto como el de Pérez Millán. No justificamos tampoco cualquier apología de hechos condenables, pero entendemos que la justicia se excede en sus facultades. No le es dable a la misma proceder con violencias y pasiones; si es que quiere reprimir, con eficacia y autoridad moral las violencias y las pasiones de los encausados.

Necochea, Junio 23 de 1923. — Señor Director de CRITICA. — Buenos Aires. — Con profundo pesar me he enterado que el paladín del pueblo fué allanado, y no puedo menos que protestar por la afrenta que significa este atropello contra la libertad de imprenta. Como argentino, libre estoy en el deber de hacer llegar mi humilde protesta, para condenar el bárbaro desplante de los que se dicen representantes de la justicia y son peores que indios.

En pleno siglo XX, ocurren estos atentados dignos de la época de Rosas; de esas bárbaras republiquetas de Centro América, y no, de la cuna de la libertad como es esta tierra. Siga CRITICA el camino emprendido sin desmayar, que tras tanta fatiga llegará a la meta deseada, para honor del periodismo argentino y para orgullo de nuestra patria.

¡¡¡Adelante, CRITICA!!! ¡A luchar sin miedo! — Francisco B. Medina. — S|C. Avenida del Valle 581, Necochea.

Allanamiento del diario CRITICA. — Un juez — no importa el nombre — ha ordenado el allanamiento del diario metropolitano CRITICA. Muchos de sus valientes redactores — inclusive el director interino — han sido detenidos. El indigno atentado nos da una idea exacta del criterio estrecho de los encargados de suministrar justicia.

Las ideas, ya lo dijo Sarmiento, no se degüellan. No lo creen así los jueces. Y valiéndose de la fuerza, encarcelan a los hombres e intentan extrangular el pensamiento. La venganza no puede ser más ruin y repugnante, aparte de que demuestra la impotencia de los magistrados.

Nosotros, en estos momentos de prueba, estamos junto a ese puñado de hombres. Y a ellos, desde aquí, le enviamos un fuerte apretón de mano."

("Reflejos", Rosario).

(Continúa en la pág. 5)

Retribución de gentilezas

El señor Casaux Alsina está fatigado. Lo sabemos, lo notamos, estamos seguros de ello.

El doctor Casaux Alsina debe descansar. Como nosotros no somos Excelentísima Cámara de Apelaciones, que podamos conceder licencias, que significan un reposo obsoluto, nos hemos enmepañado en aliviar las tareas de este señor, ya que no está en nuestra mano el proporcionarlo el reposo que sus nervios necesitan.

Nos hemos preguntado: ¿Cómo podemos cumplir el cristiano propósito de aliviar al fatigado?...

Y recurrimos por ello a nuestro defensor, el doctor Francisco López Lecube, quien nos dijo previo un arqueo de cejas que suele ser característico en él:

—Ayer, se me quiso, gentilmente, aliviar del trabajo de defender a CRITICA, y yo no acepté ese gentil ofrecimiento, porque si bien es verdad que la defensa es trabajo, y trabajo noble, el ser el mantenedor de los fueros de la prensa, es un honor que no renunciaré mientras me sienta capaz de desempeñarlo.

Es cierto que no se insistió mucho, sobre ese ofrecimiento gentil y que yo oprecio en lo que vale; pero, de todos modos me siento obligado a retribuirlo.

Volvió a arquear las cejas; una sonrisa apenas perceptible apareció en la comisura de sus labios y terminó:

—Sí, debemos aliviarlo en sus fatigas; para ello me bastará pronunciar dos palabras: "Delitos conexos".

Es claro que nuestro gentil ofrecimiento puede no ser aceptado por el doctor Casaux Alsina; pero, CRITICA, sabe que en la Excma. Cámara de Apelaciones existen magistrados muy buenos, que convencerán al doctor Casaux Alsina, en el sentido que ese alivio debe ser aceptado, pues él, no importa menoscabo para su reputación de funcionario trabajador, y que, por el contrario, esun laurel que se rinde a sus múltiples actividades.

Información telegráfica especial de CRITICA y de corresponsales

La prensa inglesa opina que la última resolución del Senado francés implica un voto de desconfianza para M. Poincaré

PARIS, 23. — Los diarios londinenses "Evening News" y Evening Standard" en su edición de la fecha consideran que el voto del senado que redujo a 220 millones de francos los 235 millones pedidos por el gobierno para el mantenimiento del ejército de Siria, es un voto de desconfianza hacia el presidente del consejo señor Poincaré.

Esta interpretación es contraria a la realidad y es una prueba de completo desconocimiento de la política francesa.

El señor Poincaré, que tomó parte en la discusión entablada en el senado cuando se discutieron dichos créditos, no pidió un voto de confianza, pues las economías de los 15 millones aportadas en el presupuesto del ejército del vecino oriente no podían afectar la seguridad del gabinete que presidía, tanto por la cantidad nimia que estas economías representaban, como por el loable espíritu con que fueron votadas.

Anteriormente el señor Poincaré fué el iniciador de la reducción de los gravámenes militares que pesaban sobre el ejército de Siria, país donde la Francia obra solamente por cuenta de la Sociedad de las Naciones.

La colaboración del parlamento con el gobierno es completa, una prueba evidente de ello, es que los créditos pedidos para el fomento de la aviación militar fueron espontáneamente aumentados por el parlamento.

Pero el parlamento francés, si bien está en todo de acuerdo con el gobierno para asegurar la seguridad del territorio, los dos tienen por actual objetivo realizar una política de estrictas economías. Así es como el presupuesto de guerra fué reducido de 1.700 millones de francos sobre el de 1920.

Es esta una de las pruebas más salientes de la falsedad de las acusaciones de imperialismo llevadas contra Francia por sus enemigos. —(Havas).

Supuesta revolución en Albania

ROMA, 24.—La legación albanesa desmiente la información aparecida en algunos diarios respecto a una supuesta revolución estallada en Albania septentrional.—(Austral).

Problemas económicos italo-griegos

ROMA, 24.— Anoche el señor Mussolini celebró una larga conferencia con el ministro de Relaciones Exteriores de Grecia, señor Alexandris. Trataronse los problemas económicos italo-griegos, lográndose, en principio, un acuerdo para un futuro convenio.—(Austral).

Nuevo cónsul argentino en Tolosa

PARIS, 24.—El diario oficial de la fecha anuncia que el señor Aperza ha sido nombrado para desempeñar las funciones de cónsul argentino en la ciudad de Tolosa.—(Havas).

La producción algodonera en el Turquestan ruso

MOSCU, 24.—Informes recibidos de la provincia del Turkestán ruso, son muy optimistas sobre la producción algodonera de este año, comparativamente a la del año pasado.

La superficie sembrada es mucho más considerable y el tiempo reinante permite asegurar que podrá efectuarse la recolección en condiciones óptimas.—(Havas).

Ecos del fatal accidente al aviador Foot

LONDRES, 24.—Un accidente de aviación, que tuvo consecuencias lamentables, se produjo ayer y llenó de consternación a los círculos sportivos de esta capital. La familia del mayor Foot que, como se sabe, murió carbonizado a consecuencia de una caída de su aparato, recibió numerosos pésames de simpatía por parte de los censames de condolencia por parte de los centros aeronáuticos donde el malogrado aviador contaba con numerosos amigos.—(Havas).

La formación del gabinete búlgaro

SOFIA, 24.—Una nota oficial de hoy desmiente categóricamente los rumores completamente infundados de que el señor Danoff tendría a su cargo la formación del gobine.—(Havas).

Las supuestas arbitrariedades de las tropas franco-belgas en el Ruhr

MOSCU, 24.—La embajada alemana en esta capital propala con gran abundancia folletos de propaganda en los cuales denuncia numerosos casos de atrocidades que las tropas de ocupación franco-belgas habrían cometido en las regiones ocupadas de la Renania.

Estos mismos folletos, cuya difusión es también ampliamente asegurada en las principales ciudades del ex imperio de los zares, no gozan ya del mismo crédito que tuvieron en un principio, pues los relatos que contienen son tan exagerados e inverosímiles que nadie ya los cree.—(Havas).

La situación de Barcelona se considera grave. — Probablemente se decretará el estado de sitio

MADRID, 24.—Comunican de Barcelona que los atentados de extremistas se suceden con proporciones alarmantes.

El pagador de una sociedad de construcciones fué atacado por varios ácratas, según se cree, robándole una buena partida de dinero.

Fué igualmente atacado y robado un fabricante de Mareza, de apellido Turro.

En el mercado de Bornes al negarse los obreros a cargar los carros con cereales y demás, originóse entre éstos y los patrone una gran tumulto y tiroteo, no habiendo que lamentar ninguna víctima. Los obreros amotinados se dirigieron al local de la Federación Obrera de huelga a protestar ante sus autoridades por lo ocurrido.

La policía y la benemérita efectuó varias cargas contra los numerosos grupos que vociferaban contra el gobierno en las inmediaciones del comité, hiriendo a unos y deteniendo a otros.

El comité de huelga recibe ofrecimientos de ayuda de toda España y del extranjero.

Los obreros se preparan para una gran manifestación, que celebrarán el lunes próximo.

El señor Estella y el gobernador civil se han entrevistado para cambiar ideas sobre la situación que consideran grave, y circula insistentemente el rumor de que la manifestación del lunes será inmediata y que la declaración del estado de sitio es inminente.—(Austral).

CONTINUA "CRITICA" ANTE LA JUSTICIA SE ACENTUA LA PERSECUCION

¿QUE SE PRETENDE CONTRA NOSOTROS?

La policía no nos quiere y le hemos dado motivo para ello, porque a nuestro juicio esa institución no debiera tener otra misión que la de custodiar y garantir las libertades que concede la Constitución a todos los habitantes del país. Y, en cambio, nuestra policía tiende a ser una fuerza de carácter militar, represiva de toda libertad que moleste a una clase privilegiada. La policía inglesa cuenta con la confianza del pueblo británico. La policía argentina, por el contrario, no tiene la confianza del pueblo. ¿A qué vamos a acumular argumentación al respecto? En todas las conciencias está la convicción de que nuestra policía no procede con equidad. CRITICA, diario del pueblo, lleva en su contra la antipatía policial.

La justicia de nuestro país nos merece más fe. En diversas ocasiones ha dado pruebas de independencia. El hecho de que consideremos arbitrarias las acusaciones fiscales que pesan sobre nosotros y que reputemos precipitada e improcedente la forma en que se produjo y se está produciendo la intervención judicial en nuestra casa, no nos inclina a dudar de la rectitud de nuestra justicia. Tanto creemos en ella que esperamos salir triunfantes de este trance y obtener todas las reparaciones que se nos deben como representantes de la opinión pública.

Los que hacen la exégesis de la situación judicial en que se ve envuelta CRITICA, dicen que se nos acusa de dos delitos: desacato contra la autoridad y apología del crimen.

¿En qué consiste el desacato? ¿En que hemos sacado el diario a la calle y queremos sacarlo mientras así nos parezca?

En cuanto a la apología del crimen, ahí está "La Razón" calificando al asesino Millán Temperley de vengador nacional y erigiéndole en héroe, y sin embargo no nos consta que se haya iniciado hasta ahora proceso alguno contra ese órgano reaccionario.

El director y propietario de CRITICA se halla en viaje de regreso, llamado por la gravedad del atropello. El director interino está preso e incomunicado desde hace tres días, después de haberse declarado responsable. ¿Qué se pretende entonces al seguir encarcelando a nuestros redactores? La respuesta es fácil. Lo que se quiere es impedir la salida de CRITICA. Para ello se usa de procedimientos tortuosos. Se quiere aterrorizar a la gente de esta casa a fin de sustraerla a la tarea diaria. No lo conseguirán; mientras quede libre un solo redactor CRITICA saldrá a la calle. Entretanto, los que quedan y los que van saliendo de la prisión la redactan. Y es un turno irregular porque a cada rato se producen las detenciones.

En general, la prensa nos ha abandonado. Los colegas, la gran mayoría de los colegas, no ha querido comprometerse, defendiéndonos. Parece que la libertad de prensa no les preocupa mientras su violación no les hiera en carne propia. Pero los lectores no nos han abandonado. El número de nuestros lectores ha crecido. Y ha crecido también la simpatía. Ella nos obliga a todos los sacrificios. Escribimos, amordazados, pero escribimos.

¿El señor juez atenta contra la libertad de trabajo?

Estamos maravillados, sorprendidos y encantados al mismo tiempo. No se asombre el lector de que nos embarguen a la vez sensaciones tan encontradas.

¡Nos han pasado tantas cosas en estos días! Figúrese el lector que con una gran confianza en las leyes del Estado, reposábamos con la más burguesa de las dulzuras; al arrimo constitucional, transcurrían nuestros días con una calma de siesta aldeana. ¡Diablo!, como que vivimos en un prodigioso país, donde oponerse a que el prójimo gane el pan cotidiano, es grave delito, si los hay. ¿Quién no recuerda aquella admirable, magnánima y sabia sentencia de un juez nuestro, sentencia que ya hubiera querido para su gloria Magnaud, y que condenó a una obrera en huelga a dos años de cárcel, por gritar "carnera" a una compañera que no seguía su ejemplo?

Confiando en ese celo prodigioso de nuestros jueces, nos dedicábamos tranquilos a ganar nuestra pan en este humilde e ingrato oficio de escribas.

Pero he aquí que de golpe y porrazo se derrumban nuestras confianzas.

El señor juez nos persigue, nos apresa, nos deprime. Arranca de nuestras manos la pluma, digno instrumento de nuestra labor, y nos encierra en una mazmorra.

El señor juez no quiere que escribamos, se opone a que ganemos nuestro sustento. El señor juez atenta contra la libertad de trabajo, entonces.

¿No es así?

He aquí como los hombres encargados de aplicar las leyes, las tuercen cuando así les place.

¡Quien fuera juez!

Para nosotros es igual .....

La policía persigue a la gente de esta casa. Todavía no sabemos bien por qué. Pero nos persiguen. A cada rato, empleados de policía vienen a molestarnos con el ruido de sus botas. Nuestras escaleras están ya cansadas de sentirlos subir y bajar: en sus visitas se han llevado a un montón de compañeros, alma y espíritu de este diario. ¿Qué pretenden? Ya lo hemos dicho: quieren que nuestras hojas valientes no salgan a la calle, como todos los días. Anoche, los ingenuos señores, que hacen lo que quieren con la Constitución, estaban ya convencidos de que nos habían reducido al silencio. Ya no hay ninguno en la calle—decían. Se acabó CRITICA.... Pero no. Tonterías. Buenos Aires es muy grande. CRITICA tiene muchos amigos. Si no escribimos en nuestras mesas de siempre, no importa: los muchachos de esta casa viven a fuerza de espíritu y de energía, y todas las noches se reparten por ahí y trabajan. El pueblo nos ayuda. El mismo Irigoyen, a quein creíamos nuestro peor enemigo, nos ha ofrecido su casa y sus plumas. Anoche, estratégicamente colocados, trabajamos hasta producir el material necesario para que nuestras ediciones salgan sin mayores contratiempos.

Estamos en el mejor de los mundos. La libertad de imprenta, es un mito. El capricho de un señor juez es suficiente para que la tranquilidad de un diario marche al desequilibrio.

Pero aun estamos de pie.

Cuando nos lleven a nosotros, saldrán otros. Como siempre, hasta mañana. Salud.

"Colega"

Desgraciadamente, con bastante frecuencia, en el periodismo del país se hace uso de esta palabra cuando se trata de mencionar a otro diario. Nada más impropio si se tiene en cuenta que en nuestro periodismo, que en cuanto a su mérito corre parejo con el del teatro nacional, no existe—siquiera remotamente—lo que significaría fraternidad profesional.

De ahí que el actual director del "colega" "La Prensa" haya dicho que en el país no existía prensa, aunque sí periodismo grande. El señor Zeballos, cuando se atrevió a caer en tamaña sinceridad, bien que conocía la falsedad que asistía a la palabra "colega", asiduamente escrita y zarandeada por el periodismo que flota entre la intelectualidad y la burguesía.

La emergencia arbitrariamente "judicial", por que atraviesa actualmente CRITICA, víctima de una reacción abominable, no vista hace veinte años, pone en evidencia que en el país no hay prensa, sino periodismo grande, encumbrado el calor de la hipocresía, degenerado por el medio, listo en todos los instantes a engañar al pueblo y a explotarlo.

¿Quién dijo una vez "nuestro colega CRITICA", que en estas circunstancias algo humorísticas en que se nos intenta poner la mordaza, procurando ahogar nuestra voz, no repite esa palabra diplomática, aunque más no sea sino para reconocer la extensión de la injusticia de que somos objeto?

"Colegas"... ¡uff!...

Dos jueces: dos criterios

En esta fiera carga que la reacción lanza contra nosotros, se ha producido, ¡no podía menos!, el caso natural y lógico del contraste, y bien marcado y sugestivo por cierto.

Mientras el juez, Dr. Ortega, agota la suma de atribuciones de que están investidos los magistrados, para casos excepcionales, (que el buen sentido y la propia serenidad de la justicia deben limitar), otro juez de la misma categoría, el Dr. Obligado, que va a entender en otra acusación contra nosotros, en la que nos entabló el fiscal Achával Rodríguez, procede en forma diametralmente opuesta, "de acuerdo con el concepto que él tiene del procedimiento correccional."

Y el Dr. Obligado ni ha habilitado horas extraordinarias, ni ha detenido en masa a redactores, ni ha allanado este diario, ni se ha rodeado del aparato policial para la caza de periodistas, ni ha colocado la toga en el terreno de las obcecaciones y de la pérdida de la serenidad que hace más respetable la investidura.

Y téngase en cuenta que el juez, Dr. Obligado va a entender en una acusación "prima facie" más grave, como que proviene de "Nuestra Santa Madre Iglesia" (léase Dr. Marcó), que ha confundido lastimosamente "apología" con "necrología" o "analogía", según lo probaremos en el curso de las actuaciones.

Por este comentario queremos sólo establecer el contraste que ofrecen magistrados de idéntica categoría al apreciar, en forma tan diametralmente opuesta, el procedimiento a regirse en asuntos correccionales.

¡Piú avanti ancora!

Si finalmente vendrá el capítulo de las arteras represalis ejercidas por el matón policial a la vuelta de la esquina, y ello como consecuencia del fallo de la justicia, que no puede sernos desfavorable.

Si finalmente vendrá el ataque solapado y encubierto como manifestación del odio por la derrota legal; si finalmente ha de venir todo esto, ¿a qué se apresura la policía a hacer víctimas de vejámenes a nuestros compañeros detenidos? ¿Sospechan, acaso, que pronto se les escaparán de entre las manos?

Para hostilizar a nuestros compañeros en toda forma, la policía aprovecha los minutos con una premura que pone bien de manifiesto su convicción de que la justicia, la verdadera justicia, la "otra" justicia—no la policial—les franqueará las puertas del departamento, del que saldrán más valientes, más fogosos, más convencidos de la elevación de sus propósitos periodísticos, más llenos de honra, si cabe. Entretanto, bueno es que sepan aquellos que hostilizan a nuestros compañeros que cada una de las mínimas humillaciones que les imponen en la prisión, repercuten en nosotros, los que estamos en la brecha, como repercuten en la familia los acontecimientos aciagos, pero con la virtud de infundirnos más brío mayor ansia de gritar la verdad. El ataque nos llena de ímpetu, enciende todas nuestras ideas, pone en nuestra voluntad la resistencia del hierro.

Pueden a mansalva torturar a nuestros compañeros, de manera tan cobarde cuanto mayor es la impunidad de los que ejecutan el vil castigo. Pueden hacerlo, ya que no está en nuestras manos impedirlo, pero esto sí, que sepan los viles que cuanta mayor penuria se impone a nuestros presos, más aumenta en los que aún quedamos en esta casa el entusiasmo de la lucha, la conciencia de nuestra justicia y el orgullo de nuestro valor.

Así, pues, estamos dispeustos, hoy más que nunca ,al ¡"Piú avanti ancora"!

Ensañamiento....

CRITICA, a pesar de todo y contra todos los que tratan de alterar su acción y su vida diaria, llevados por la fobia que provoca nuestra marcha hacia adelante, sin mirar obstáculos ni inconvenientes, en avance conquistador ha de llegar al cumplimiento de sus propósitos, pese a quien pese y se oponga quien se oponga, mientras un solo redactor se encuentre fuera de los muros policiales.

La persecución, de que a ojos vista, son objeto nuestros redactores, la que hoy más que nunca se ha activado de una manera absoluta, no cabe duda que tiene por finalidad restar a esta casa plumas capaces de contar verdades y de decir con sinceridad la real faz de las cosas que ocurren y los motivos y orígenes que ellas tienen.

Conocidos son los atropellos de que hemos sido objeto en los últimos días; pero, ellos... no han logrado sus propósitos de silenciarnos por la fuerza.

Las baterías están listas y el aprovisionamiento de argumentos es grande, sabemos lo que nos corresponde y cuáles son nuestros derechos.

Y así se suceden las cosas, luchando nuestros adversarios, no con armas justas y dignas, sino con otras armas vergonzosas y que debían de estar vedadas.

La impunidad continúa favoreciendo a estos "personajes", pero la justicia ha de volver por los bien entendidos fueros de ella, y pronto las cosas han de cambiar.

Quien lucha teniendo por escudo el engaño, hasta para detener un periodista de buena fe, y quienes colaboran y se complican en la tarea de apagar nuestra voz, no lo han de conseguir.

Pueden seguir los atropellos y los procedimientos irregulares.

Ya ha de llegar la hora de las vindicaciones y entonces veremos dónde estarán ellos y dónde estaremos nosotros...

HABLEMOS CLARO

Lo estábamos esperando. Desde la mesa paciente que recoge diariamente nuestras ideas, avizorábamos el porvenir y en la inquietud de lo desconocido, la amenaza en gestación, que atesora en su libreta cada vigilante, preveíamos, presentíamos y esperábamos este atentado contra la libertad del pensamiento. Estamos a mil leguas de distancia de aquellos cerebros apasionados pero sensatos que daban forma a nuestra carta orgánica bajo el recuerdo latente de sus horas de ostracismo, empujados en montón, barridos en oleajes sangrientos por el delito honroso de haber pensado en voz alta. No nos queda de ellos más que el bronce modelado o la tradición superficial de su grandeza. Tendidos sobre estas mismas mesas en que interpretamos sus espíritus reflejando sus ideales veríamos cruzar los brazos y bajar la frente de vergüenza ante el desborde. Las celdas que hoy nos deparanse habrirían también para Sarmiento, tendrían un cerrojo más para Alberdi. De no haber sido escrito entonces "Las Bases" hoy no podríamos publicarlo sin la intervención ejecutiva de los fiscales. Nuestro pueblo se ha criado sin meditar en el valor de los principios que lo constituyen y el atributo de hombre libre, prensa libre y libertad de pensamiento que estabiliza el sistema republicano, ha sido olvidado a fuerza de ser desconocido. No hemos diferenciado su procedimiento en la interpretación del derecho, de los que singularizan a un reino con una tiranía. Hemos dejado las leyes para gobernarnos por costumbres. El poder ha sido una autoridad incontrastable y un agente de policía ha tenido siempre razón así se llevase por delante el Evangelio. El dictador más personal podría gobernar sin violentar sus inclinaciones despóticas subscribiendo a conveniencia las prácticas en uso. No hay libertad: no hay derecho. Podemos decir abundantemente, imbécilmente todo aquello que nos permite la ilimitada inconsciencia del guardia que está en la esquina, jamás una palabra de aquello que como una doble extensión de la personalidad nos acuerda tácita e inviolablemente la Constitución Nacional. Incurriríamos en la inocencia de ampararnos confiadamente en sus preceptos y hoy, como ayer, en el episodio triste y elocuente, nos fusilarían con el libro sobre el pecho.

Pensamos con verdadera inquietud en la suerte que hubiéramos corrido, si en lugar de tener opinión propia frente a un hecho criminal, hubiéramos expuesto un criterio en disidencia con la opinión del poder juzgando a nuestro país en convulsión, con sus fronteras amenazadas, deshechas sus regiones y con su ejército en pie de guerra. El diputado Cachín acaba de hacerlo en la "república" francesa y no obstante la presión ejercida por el "chauvinismo" y la aparatosa actitud de su primer ministro, las cámaras legislativas se han negado a prestarle apoyo a los que le acusaban y el representante del pueblo ha podido asegurarle a sus conciudadanos que la democracia existe todavía. Invocamos, pues, el nombre de los principios que atentó el ideal de nuestros mayores, la educación civil que se nos dió en la escuela, el carácter impetuoso de la libertad que se nos inculcó. Un impulso extraño nos rodea. La espada de la ley se rompe en manos entorpecidas por el odio y el sable de los atropellos la reemplaza. Hemos llegado a la hora triste de escribir con celadores en la puerta. ¿De qué delito se nos acusa? Hemos juzgado a nuestro modo dos actos de violencia y sólo ante el porvenir, en el error o en la verdad seremos responsables, no ante los que viven sus pasiones, tan respetables como las nuestras. Es muy difícil y muy cómodo estar de acuerdo con la mayoría: lo penoso, lo audaz, y lo bello es enfrentar a la opinión gregaria y hablar al pueblo con la honradez que éste necesita. Si esta es la culpa que nos toca dilucidar entre los jueces bienvenida sea ya que podremos destacar ampliamente la misión sin limitaciones que debe realizar el periodismo y el concepto claro, tenaz y enérgico que tenemos de ella.

En tanto, mientras la ola reaccionaria bate con clamor hostil las paredes de nuestra casa, sobreponiéndonos a todas las violencias asistimos pacientemente al espectáculo inesperado: el silencio de los otros. Ellos estarán mañana de acuerdo con nosotros. Será el plácido momento de las frases retumbantes; el instante de dejar libre a la libertad prisionera de los charlatanes; cuando sea cómodo y elegante afirmar que en la Constitución hay un artículo que se refiere generosamente a la "emisión del pensamiento". Aun entonces tendremos el piadoso valor de estar de acuerdo con ellos.

Bien plantados

Digámoslo una vez más. Hoy como ayer estamos en nuestro puesto, firmes, dispuestos a defender lo que hemos entendido y seguimos entendiendo son derechos inalienables de la prensa. No hay en nuestra actitud ni un gesto de desafío, ni tampoco, queremos reafirmarlo, de claudicación. Frente a la violenta reacción que pretende arrollarnos, CRITICA continuará diciendo lo que piensa, porque creemos que lo que pensamos es la verdad y la verdad hay que gritarla cueste lo que cueste.

No hemos de insistir sobre cosas ya sabidas y que hemos expresado claramente. Repudiamos el crimen y repudiamos la violencia en todas sus formas, incluso la violencia policial, que es a veces más peligrosa que la del criminal. Tal el caso del asesino Pérez Millán, el bárbaro autor de un delito que CRITICA, porque es un diario del pueblo, no podía silenciar, ni mucho menos, al igual de cierta prensa mercenaria, exaltar, convirtiendo en acto heroico lo que no fué más que un gesto cobarde y canallesco.

Estamos amordazados. No importa. CRITICA, como decíamos ayer, continuará saliendo mientras quede en libertad un solo hombre de su casa.

Cuando todos estemos presos — y ya vamos quedando pocos — y el diario que hizo el pueblo y fué para el pueblo, no tenga quien escriba una línea, CRITICA aparecerá en blanco. Pero en la blancura de sus páginas estará el corazón y el pensamiento de sus hombres, y los lectores sabrán leer en sus páginas sin palabras toda la verdad de la situación, la misma sinceridad de siempre y la misma valentía de todos los momentos.

Propósitos torpes

Hay quienes creen que es fácil burlar la ley por medio de "vivezas". Nuestro director interino, don Juan A. Cominges, se encuentra detenido, procesado, por un supuesto desacato.

El delito del que se le acusa es excarcelable. ¿Cómo puede evitarse la excarcelación? De una manera bien sencilla: acumulándole dos procesos.

Las personas que así piensan, no pasan de ser tontos y su propósito, torpe. Pero, para escribir en "difícil" suprimimos los adjetivos antedichos y los substituimos por esta frase del doctor Bernardo de Irigoyen, el más pulcro de los hombres públicos argentinos: "Propósitos como "éstos" no merecen las preferencias de nuestro espíritu".

La Constitución

La Constitución, base de la tranquilidad ciudadana, ha caído una vez más en desuso. El capricho de un señor de mal humor — no queremos nombrarlo — acaba de borrar uno de sus más hermosos párrafos. La libertad de imprenta, es una cosa elástica. ¿Quién hace el tira y afloja? Cualquier señor de mal humor. Sobre la libertad de la redacción de CRITICA han tendido sus redes de oprobio los que por casualidad rigen cosas superiores. ¿Qué dice a todo esto el Poder Ejecutivo? ¿El señor Alvear está seguro de gobernar en la Argentina? Creemos que no...

CUANTO MAS, MEJOR...



JUAN PUEBLO — ¿Qué hace, amigo agente?
AGENTE — Ya lo ve, me han mandado que haga fuerza para ver si esto revienta....
JUAN PUEBLO — Pero no ve que es inútil. Cuando más fuerza haga, más se agranda.

NOTICIARIO DEL BOX

Luis A. Firpo llegó ayer a Nueva York y comenzará su entrenamiento mañana

LA JOCOSA AVENTURA DE LENEVE Y SU SINDICATO DE PROFESIONALES. FESTIVAL DEL CLUB UNIVERSITARIO. EL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO QUIERE MONOPOLIZAR EL BOXEO. JESS WILLARD SERA RECONOCIDO POR UN MEDICO. EL CAMPEONATO DE AFICIONADOS DEL BOXING CLUB LA PLATA

DESAFIOS, NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Concejales que votarán a favor de la ordenanza que permite el box

Florencio Arias
Héctor Bergalli
Horacio Casco
Angel G. Gallo
José Gióvine
Roberto J. Lavis
José Pereyra
Santiago Pertini
Varlos A. Ray
Vicente R. Rotta
Andrés F. Ventre
Carlos A. Acevedo
Alejandro F. Mohr
Remigio Iriondo
Virgilio Tedín Uriburu
Avelino Molina
José Guerrico
Domingo C. Quadri

Variaciones sobre el mismo tema

Se han lucido los profesionales en comandita y con ellos la F. A. B., quien por intermedio del nunca suficientemente agradecido "chaufefur - boxeador' Gustavo Lenevé, aquel de la larga fama, ideó y casi realizó el sindicato de boxeadores profesionales, con el pretexto de verse libres de los promotores. Viene a ser algo así, como si los niños de pecho quisieran salir de paseo sin sus amas . .

Decíamos que "casi realizó", puesto que poco faltó para que se saliera con la suya. El teatro Moderno de San Martín, fué el triste escenario de la aventura de "Lenevé y los suyos", una especie de centro carnavalesco que inició sus actividades con tan poca fortuna.

Lenevé, nuevo cruzado del ideal boxístico, financiero, a pesar de ser miope, ve más allá de sus narices, o por lo menos se creyó capaz de ver.

Aleccionado convenientemente por la F. A. B. de quien es esclavo y sumiso servidor, por amor de los cochinos garbanzos, se valió de mil subterfugios y artimañas para reunir en el Púgil Club, ex Metropolitán, a una serie de aventureros y asaltantes de boxeo, a quienes mostrándoles desde lejos un pedazo de pan blando, hizo firmar un solemne compromiso, por el que se obligaban a servirle de mansos corderitos, aunque los llevara al matadero. Los asaltantes, con la dulce perspectiva de un puchero calentito o en el peor de los casos de un completo, que llaman "feca con chele, cateman y corroma", pues hasta para hablar son castizamente puristas, se creyeron conquistadores del mundo y como los antiguos romanos, levantaron la mano en señal de sumisión y acatamiento.

Y allá fué la recua, el rebaño de corderitos guiados por el profesor (¿de qué?) Lenevé, chauffeur y poeta a ratos perdidos, rumbo a San Martín, en una noche clara de majestuosa ...

Todos estaba listo para la emancipación. Fué algo así, como el asalto a Roma. En esta ocasión, los gansos del Capitolio, estuvieron representados por un puñado de ingenuos espectadores, que creyeron de buena fe, en lo que decían unos programas económicos, donde se ponían de relieve las altas cualidades de los asaltantes que intervendrían en la histórica emancipación.

Dos parejas de criaturas sirvieron como de vermouth al espectáculo y luego se detuvo la marcha del convoy. ¿Qué ocurría- Lo más lógico y sencillo. Los asaltantes querían dinero. A ellos no se les convencía con la pintoresca jerga "franco - lunfarda" de Lenevé ni con los tangos más o menos dormilones, con que una orquesta de circunstancias "amenizaba" el acto.

Vanas fueron las protestas del público que reclamaba insistentemente la presencia de los asaltantes a la cabeza de Lenevé. Esto último no lo llegamos a comprender.

¿Cómo podía entregar Lenevé, una cosa que nunca tuvo?

Y como se esperaba se armó allí, la de Allah es Dios y Mahoma su profeta. Los boxeadores reclamaban sus bolsas y el público reclamaba su dinero. A todo esto el boletero que había logrado reunir, más o menos cuatro pesos cincuenta, se acordó de pronto que en su casa lo esperaban para tomar te y sin despedirse, (mal educado), desapareció del teatro como si se lo hubiera tragado la tierra. El final de Norma fué que, Lenevé, el perínclito Lenevé, el organizador de la cruzada emancipadora, tuvo que aceptar un generoso ofrecimiento del comisario de San Martín en su espacioso, amplio y reconfortante local, que dió la casualidad se encontrase frente al teatro.

Y es lo que pasa siempre, según dijo uno: "de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso." Y Lenevé, lo dió.

La exclusividad del box en Rosario

Hay cosas que, verdaderamente, llegan a convulsionar hasta al caballo de Garibaldi. En esta metrópoli de Santa María de los Buenos Aires, venimos bregando desde hace mucho tiempo por la libre práctica del boxeo, sin exclusividades ni prebendas de ninguna institución particular, puesto que esto sería la partida de defención del noble arte de Dempsey. En Rosario de Santa Fe se lucha, en la actualidad, por conseguir algo parecido, en bien de todos. En Rosario, parece ser que la exclusividad absoluta para realizar matches de boxeo, la tiene el Club de Gimnasia y Esgrima. ¿Con qué derecho? ¿Cuáles son los fundamentos de esa ordenanza antojadiza que pone en manos de una entidad privada los destinos del box? ¿Qué absurda y ridícula concesión exclusivista permite el monopolio de la práctica del boxeo?

Y cuándo no... Esto se lo deben los rosarinos, pura y exclusivamente, a la decrépita F. A. B. Solamente esta entidad es capaz de ir en contra del boxeo y en contra de todo el mundo, en perjuicio del deporte y de los aficionados.

Resulta de ahí que el Boxing Club Rosario, que tiene concertada para los primeros días del mes de julio, la pelea Plaisant-Calella y que responde en un todo a las exigencias de los aficionados, con toda suerte de garantías morales y materiales ,parece que se verá imposibilitado de su realización por mezquinos y bastardos manejos del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario, que quiere tener el monopolio de esos matches.

Seguramente pondrá como antecedentes ciertos encuentros que se realizaron bajo su patrocinio y sobre todo el último campeonato de aficionados que poco faltó para que terminara como el rosario de la aurora.

Como no creemos en el empecinamiento de las autoridades comunales rosarinas, esperamos que no se pondrán trabas para realizar el encuentro citado, puesto que ello reportaría solamente en perjuicio del noble deporte.

Antes de finalizar, debemos hacer una aclaración' No nos interesan Calella ni Plaisant; en estas mismas columnas hemos fustigado en más de una ocasión sus arbitrarios procederes, pero protestamos airadamente, haciéndonos eco del sentir de todos los aficionados rosarinos, por esa burda y absurda exclusividad boxística que quiere explotar el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, palanqueado por la decrépita F. A. B.

Club Universitario

Mañana por la noche en el lujoso Grand Splendid Theatre, el prestigioso club del epígrafe, realizará el séptimo festival de su tribu, con el objeto de allegar fondos para la construcción del edificio social.

Demás está decir que, aunque el festival citado no tuviera esa finalidad, la sala del Grand Splendid, se vería como en sus mejores noches.

Descontado de antemano el éxito de la velada, cuyo solo programa se impone sin necesidad de mayores detalles, es de desear que estas fiestas se sucedan con más asiduidad, para que el Club Universitario tenga de una vez por todas un edificio digno y adecuado a sus prestigios.

Willie Murray, científico pugilista de peso mediano, que luego de una fructífera campaña en los rings del Pacífico será nuestro huésped, cuando regrese Sobral y Villalbita

El festival del Milk Fund's

En los primeros días del mes entrante, el señor Alberto Calaza, concesionario exclusivo de las películas de los matches de nuestro campeón Luis Angel Firpo, hará estrenar, en todos los principales salones de la capital, el interesante y monumental film de las peleas realizadas el 12 de mayo ppdo., en el Yankee Stadium, a beneficio de la benéfica institución "Milk Fund's".

Esta espléndida obra de la cinematografía americana, además de consignar los cinco grandes matches entre Joe Mc Cann y Harry Dadre, Al Reid y Tim Jim Herman, Fred Fulton y Jack Renault, Luis A. Firpo y Jack Mac Auliffe, Jess Willard y Floyd Johnson, con todas sus menores incidencias y sus más importantes detalles, presenta una serie de vistas del Yankee Stadium, a vuelo de pájaro, Harry Wills y su señora, palpitando la chance de sus probables competidores, el hormiguero humano que presenció la epopéyica jornada boxística y una breve reseña de los beneficios que reportó al "Milk Fund's" (La Gota de Leche), el grandioso certamen boxeril.

Son siete grandes actos, movidos, amenos y sumamente interesantes, que satisfarán ampliamente la expectativa de los aficionados, puesto que tendrán ocasión de apreciar "de visu", las calidades de los más prestigiosos pesos pesados americanos y el espléndido estado del ex campeón mundial, Jess Willard que, como se sabe, enfrentará a nuestro campeón el 12 del próximo mes.

Por otra parte, además de las peleas, el aparato "ralentisseur", mostrará en qué forma se produjo el "foul" de Fred Fulton a Renault y cómo se sucedieron los knockouts de Mc Auliffe y Johnson, a manos de nuestro compatriota y Jess Willard.

Deportivamente considerada, esta película constituye el mejor documento gráfico de los matches realizados, y, comercialmente, una película para llenar las taquillas de los cinematografistas.

El box en La Plata

Desafío de Figueroa a Crespo

A raíz del desafío del profesional José A. Figueroa al aficionado Marcelo A. Crespo, publicado en estas columnas, el manager del segundo, señor Ovidio Durante Indart nos didrige la siguiente carta:

"En representación del aficionado platense Marcelo A. Crespo, quiero dejar constancia de la aceptación del desafío que al mismo hizo el profesional José A. Figueroa, quien, luego de hacer público, por medio de las columnas de este prestigioso diario, su desafío, no acepta lás condiciones de pelea que como desafiado y como aficionado tiene el derecho de imponer Crespo.

A fin de que sean conocidas, transcribo las condiciones impuestas y que no han sido aceptadas por el profesional Figueroa: pelea a la americana libre, permitidos los golpes a la nuca y riñones. En caso de aceptarlas Figueroa, Crespo está listo para enfrentarlo en la primera oportunidad.

Al mismo tiempo, quiero dejar sentado que Cespo, sin abandonar su catelidad de aficionado desafía a los profesionales Quinteros, Manfredini, José González y a todos los aficionados de su peso."



Manuel Bastías, profesional chileno que derrotara a Enrique Sobral por knock-out y que ha desafiado a Duque oRdríguez por el título de campeón chileno middle-weight

El pugilista chileno Clemente Saavedra, que ha firmado contrato para pelear con Gumboat Smith y que probablemente se mida con Joe Boykin

Luis A. Firpo en Nueva York

Según anuciamos oportunamente, ayer a medio día, nuestro compatriota, el campeón sudamericano Luis Angel Firpo, se encontró nuevamente en Nueva York, siendo objeto de múltiples manifestaciones de aprecio. Inmediatamente de desembarcar y luego de haber convenido con el hacedor de campeones Jimmy de Forrest, sobre la fecha en que reanudaría su entrenamiento, se dirigió a Madison Square Garden donde conferenció con Tex Rickard referente a su próximo encuentro con Jess Willard, el 12 de julio, match que será una especie de semi-final, para la disputa del campeonato mundial de peso pesado.

En dicha conferencia se esbozaron los artículos primordiales del contrato "ad referendum" sobre su posible encuentro con Jack Dempsey, en caso que venciera a Jess Willard.

Nuestro campeón se manifestó confiado en el resultado de esa pelea, pues aunque no deja de reconocer las excelentes cualidades de su digno adversario, abriga la esperanza de clasificarse vencedor, en forma concluyente.

Tex Ricard le expresó sus deseos de que así fuera, recomendándole siguiera al pié de la letra las instrucciones de Jimmy de Forrest, a quien consideraba como el único hombre capaz de entrenarlo convenientemente.

Boxing Club La Plata

EL ACTO DE ANOCHE

La ausencia de varios de los pugilistas que debían tomar parte en los primeros asaltos del Campeonato Provincial de aficionados que organiza el club del epígrafe, restó mucho interés al acto de anoche. No obstante, en lugar de los matches anunciados, realizáronse algunas exhibiciones, que dieron a la fiesta relativo lucimiento.

Por el campeonato (peso mínimo) se midieron los aficionados Alejandro Lafuente y Manuel Pérez, venciendo éste por puntos. También se encontraron los "fly weight" Effraín Méndez y Roberto Cáceres, resultando vencedor el primero, por puntos.

Los pugilistas Gabino González y Virgilio Casco, se adjudicaron los puntos reglamentarios por ausencia de sus rivales Víctor Podestá y F. Gómez y E. Joffré venció a Busi, por abandono de éste en el primer round.

El acto terminó con dos interesantes exhibiciones a cargo de los meritorios aficionados Oteli Orlandi, Gabino González, Julio Mocoroa y Justo Avellaneda, quienes fueron calurosamente aplaudidos por el público.

Un gesto que honra

Anteanoche, en la desgraciada aventura de Gustavo Lenevé en San Martín, y para evitar un escándalo que podía tener lamentables consecuencias, un representante de la importante casa A. Cabezas, se ofreció para sufragar el total de los gastos que se originaran.

La desaparición de uno de los boxeadores que debieran intervenir, fué la causa por la cual no pudo llenar su cometido.

De cualquier modo, entendemos que es un gesto digno de elogio y que honra a la citada firma comercial, quien ha demostrado, en más de una ocasión, ser uno de los factores más importantes en el desarrollo y dignificación del box.

Actitudes como la de la casa A. Cabezas, son gestos que honran y que merecen el reconocimiento por parte de los aficionados.

Exhibición de boxeo

Juan Tacchi, profesor de box de la escuela de aspirantes a investigaciones y el aficionado Oscar Tacchi, realizarán el 26 del corriente una exhibición académica de boxeo de cinco rounds de 2 minutos con guantes de 8 onzas en el Edén Palace de Vilal Urquiza, sito en la calle Bauness No. 2506 a beneficio del Comité Billiken de Villa Mazini.

Examen médico de Jess Willard

Según adelantamos en ediciones anteriores, mañana se realizará en Nueva Jersey, por orden de la comisión de boxeo el examen médico del ex campeón mundial Jess Williarda a los efectos de su próximo match con Luis A. Firpo.

La severidad de la prueba a que deberá someterse el gigante cowboy de Kansas City, hará que la menor deficiencia en su organismo sea considerado como no apto para enfrentar al campeón sudademricano.

Desafíos

P. Osvaldo Valle ,aficionado, de 53 kilos ,desafía a los señores Eduardo V. Monllau y Remigio Basail, a sostener un match de box a 5 rounds de 2 minutos, para la fecha que ellos crean conveniente. Los combates se realizarían :el aficionado E. V. Moullau con guantes de 4 onzas y el desafiante con guantes de 6, recompensando así la diferencia en el peso. Con el señor Remigio Basail en iguales condiciones. Contestar a CRITICA.

Concejales que votarán en contra de la ordenanza que permita el boxeo

Miguel Briuolo
Alejandro Castiñeiras
Angel M. Giménez
Roberto F. Giusti
Manuel González aMseda
Alberto Iribarne
Manuel López
Carlos Manacorda
Enrique Mouchet
Antonio Zaccagnini
José F. Penelón

Bagú ingresa al campo profesional

Obdulio Bagú desetra de las filas de los aficionados y se convierte en profesional, buscando más ancho campo a sus actividades boxísticas. Bagú no necesita presentación. Nuestro público lo conoce suficientemente bien y no exageramos al decir que es una brillante promesa de nuestros rings.



Obdulio Bagú, que ingresa al campo profesional

Sus perfomace discreta se compone de los siguientes matches ganados en su mayoría por k. o. y en breve lapso de tiempo, venciendo en esta forma a Barthelemy, Luis Giménez, Pedro C. Perisse, Alfredo Fiori, Alejandro Caminoa, Martínez, etc.

A Alejandro Barrera lo venció y con Eustaquio Peralta, conoció por primera vez los sinsabores de una derraota que en su record figura con las fatídicas iniciales de k. o.

Su progreso es enorme y su entusiasmo ilimitado. Su primer pelea como profesional desea hacerla con Tomás Miller. Su peso es de 69 kilos y está listo para subir al ring ,en cualquier momento.

Miller tiene la palabra.

Teatros — cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"SALOME" SE DARA EL MARTES EN EL COLON

El interés artístico de la semana que se inicia en la temporada artística está en la primera de "Salomé", cantada esta vez en su original alemán, con artistas alemanes y con el atractivo formidable de que será dirigida por su propio autor, el ilustre Ricardo Strauss.

El papel de la pecadora Salomé correrá a cargo de la soprano Dahmen. Schipper hará el Bautista y el tenor Kirchoff el Tetrarca. Es una novedad porque hasta hoy, en las versiones francesas e italianas de "Salomé" siempre se ha confiado éste papel a los barítonos. "Salomé" ha sido cuidadosamente ensayada y el "general" se realizará hoy.

En tan peligrosa vecindad musical comparte el cartel con "Salomé" el estreno de una ópera nacional, "Raquela", del maestro Felipe Boero, sobre la que se anticipan las más favorables referencias. "Raquela" será interpretada por los artistas argentinos del elenco, la soprano Hina Spani, el barítono Marcelo Urizar y tenor Folco Bottaro. Actuará también el bajo Cirino y la ópera será cantada en castellano.

CARMITA OLIVER, EN EL ODEON

"La tragedia de Marichu", la divertida comedia-sainete de Arniches, ha gustado, decididamente. Es una obra para familias en la que el público ríe de principio a fin. Además, como si fuera poco atractivo este de la risa, Carmita Oliver Cobeña realiza en la obra de Arniches, una graciosa e interesante interpretación personal.

Arniches acapara el cartel de ho en el Odeón. En la matinée se pondrá en escena "La chica del gato" y en la nocturna "La tragedia le Marichu".

Después de estas notas alegres tenemos tragedia en perspectiva, ¡y qué tragedia!.. "Madame Butterfly", adaptada especialmente para la compañía Oliver-Cobeña, y en la que el público tendrá la oportunidad de poder anegarse en lágrimas, voluntariamente, ante las desgracias de la pobre japonesita protagonista. "Madame Butterfly" ha sido el mejor éxito que ha obtenido la joven actriz en su reciente actuación en Madrid y casi, casi, la obra que la ha revelado al público.

Demás está decir que este estreno se espera con impaciencia. Será una de las novedades de la semana que entra.

MISTINGUETT REAFIRMO SU EXITO

No puede quejarse la "Miss". Se la ha acogido cariñosa y triunfalmente. Los mismos aplausos de la noche de la presentación se repitieron ayer, en las dos funciones más cordiales si cabe. La "vedette" sin la nerviosidad de presentarse ante un público nuevo, a pesar de que nos dijera que esta clase de emociones la dejaban tan fresca, actuó ayer, dando todo lo que da de sí, que es muchísimo. Su "sketch" "En douce", en que realiza una admirable interpretación y su actuación en el "cabaret" de la suntuosa revista de Mme Rasimi, bastaron para conquistarle todos los sufragios.

"C'est la Miss!", es una obra de largo éxito en el cartel, como que está sostenida por el gran atractivo de su principal figura, la Mistinguette.

MAÑANA SE "HOMENAJEA" ROSA AMY

Monsieur Volterra no concede beneficios a sus artistas, pero sí homenajes y funciones de honor. Le toca el turno, mañana, a Mlle. Rose Amy, la rubia vedette que ha sido una constante nota de alegría en el curso de la temporada. Como no se piensa cambiar el cartel y "La Revue des Revues" tiene fuerza suficiente para arrastrar público hasta el final de la temporada, lo que hará la homenajeada es cantar varias canciones, rigurosamente inéditas, en la velada de mañana.

La función del martes, siempre con la misma obra, es en honor de la pareja de bailarines Oy Ra y Mlle. Baldini y de los cantantes Alain y Despy. Como se ve, no se queda nadie sin su función de honor.

Para el martes en la tarde, se anuncia, en el Cervantes, otra "fiesta de la moda", en la que, como de costumbre en estas funciones que parecen despertar un interés descomunal en nuestras damas, las chicas de Volterra lucirán toilettes.

SE ESTRENO CON BUEN EXITO "LOS DIOSES TIENEN SED"



Vittone, Pura Blaya y Pomar, caracterizados estilo bataclanesco, en la revista de Morales e Insausti

La compañía Vittone - Pomar estrenó ayer en sección vermouth la revista de Morales e Insausti "Los dioses tienen sed" musicada por el maestro Payá.

Digamos ante todo que la obra satisfizo al auditorio, respondiendo así a la expectativa que este estreno había despertado.

Como bien lo dicen sus autores en el prólogo, la revista es un espectáculo ameno, de variedad, de espectaculosidad y de gracia. Tiene de todo esto un poco "Los Dioses tienen sed", obra llamada a una larga permanencia en el cartel..

Cuadros como el de la caricatura a la Rasimi y M. Volterra gustaron desde el primer momento. Otros como el del cocktelero, a cargo de Vittone en su parte cómica, hicieron reir, cumpliendo su cometido la música fácil y ligera del maestro Payá.

Empero, quizá una de las faltas de la revista, si falla puede llamarse a esto es en general la música, no porque carezca de intención, sino porque creemos, es demasiado extensa. Esto mismo se hizo notar a la noche, pese a las podas que sufriera y que aún no son bastantes. De cualquier manera repitámoslo, "Los Dioses tienen sed" gustó mucho. Morales — que está poniendo en peligro el cetro de Bayón — se ha acreditado con Insausti como buen revistero, género que en su misma facilidad halla muchas dificultades.

La interpretación correcta, salvo una que otra excepción: Podestá, por ejemplo.

Vittone reprodujo sus eficaces tipos y otro tanto hizo Pomar en sus "machiettas". Insuperable Olinda en su papel de cocainómana, quizá uno de los números más graciosos de la obra. Muy bien María Esther y la Bozán. Después de los citados, entre los hombres hay que mencionar a Porta, Muñiz, Campos y las chicas del coro que hicieron lo posible por desempeñarse con soltura. Hoy va cuatro veces.

DEL SAN MARTIN

Clara Milani, simpática tiple de la compañía Velasco, que cuenta una pléyade de admiradores entre los habitués del San Martín

VILCHES ESTRENA EL MIERCOLES

Vilches ha anticipado el estreno, por su compañía, de "Le danseur de Madame", anunciado para el viernes entrante. "Le danseur" bailará el miércoles, para el elegante público del Sarmiento, con el título de "El amor de moda". Lo del estreno de esta obra es bastante relativo, por cuanto se ha estrenado ay en su versión original francesa, en el Odeón, por la compañía de Rozenberg y en la traducción española del señor Escobar: "El bailarín de la señora".

Para hoy anuncia Vilches tres funciones: En la matinée ofrecerá "Juventud de príncipe"; en la vermouth de moda, "El corazón manda" y la misma en la nocturna.

LAS ULTIMAS DE "LA MALA LEY"

re. Assez vif. Tres rtyhme. Tres lent. ches anuncia, en las funciones de la tarde y noche las últimas representaciones de la excelente comedia de Linares Rivas.

Esta producción, que ha valido a la compañía uno de sus buenos éxitos interpretativos, procurará dos llenos al Sarmiento.

"EL CORAZON MANDA" ES UN EXITO PARA VILCHES

El anunciado estreno del "Amor de moda" que debía efectuarse ayer, ha sido postergado para mejor oportunidad, en vista del gran éxito que ha obtenido la compañía con "El corazón manda".

En las funciones de ayer, matinée y noche, se agotaron las localidades al solo anuncio de la comedia de Francis de Croisset. Es que "El corazón manda" cobra a través de la interpretación de la compañía Vilches, valores insospechados. Es un éxito más, qu anora en su haber Ernesto Vilches, como actor y director de escena.

Hoy vuelve a repetirse en matineé y en la función de la noche

EL CUARTETO DE LONDRES

Para mañana lunes tiene anunciada su cuarta audición el cuarteto de Londres que ha conseguido interesar de modo excepcional al público aficionado a la buena música. Los profesores londinenses han preparado el siguiente programa:

Cuarte, op. 18, N|6. Beethoven.

(Allegro con brio. Adagio ma montroppo, Scherzo, Allegro. La Malinconia. Adagio. Allegretto quasi allegre).

Cuarteto póstumo de Schubert (Cuarteto "Satz" en do menor); Allegro assai.

Cuarteto en fa mayor de Ravel. (Modere. Assez vif. Tres rythme. Tres Lent. Vif et agile).

EL PRIMER CONCIERTO DE BOROVSKY

El martes se ha de presentar en el Coliseo el pianista Borovsky que tiene que justificar nada menos que el epíteto de genial que le asignan los programas y volantes de propaganda. Por de pronto, Borovsky trae referencias inmejorables y la empresa Quesada - Grassi, que lo presenta, está convencida de que este virtuoso del pianoforte es una de las atracciones del año musical porteño. Veremos y oiremos. Borovsky se presenta con un programa sumamente interesante, como podrá verse.

"LA MACHONA" EN TRES TEATROS

Esta bonita comedia de Morales y Suero, a pesar del gran número de representaciones que tuviera en el Maipo, sigue gustando y atrayento público donde quiera que se represente.

Hoy ocupa el cartel en tres teatros: Boedo, Excelsior y Variedades.

Como se ve, no puede anotarse mayor suceso. En el interior, "La Machona" ha sido recibida con igual fortuna.

No es difícil, con esos antecedentes, augurarle un largo camino a recorrer que se traducirá en aplausos y buenos pesos, para sus afortunados autores.

CASINO

La gran compañía americana

Las novedades neoyorkinas trasplantadas al escenario del Casino tienen un gran suceso, tanto por su originalidad como por la variación que ofrecen en sus números.

Asimismo gusta mucho la pantomima que presenta Billie Reeves y Co. Con la completa renovación del programa de esa sala, no dudamos que los llenos han de producirse. Chioma espera colocar el cartelito por muchos días.

EL PORQUE DE UN FRACASO

Casaux está fracasando en forma grotesca con una absurda comedia del señor Hicken, su autor favorito. ¿Cómo puede ocurrir semejante fenómeno? ¿No habíamos quedado en que el adiposo actor se bastaba y sobraba para salvar cualquier bodrio?

Lo que pasa es que Casaux no tiene en la nueva producción hickeniana un papel de inmigrante. No hace ni un alemán, ni un italiano, ni un catalán... ni un japonés. Tiene que hablar en nuestra lengua corriente y Casaux no sabe hablar. Necesita disimular su ineptitud amparándose en la jerga extranjero-criollas. Jamás en su carrera de actor ha hecho con eficacia un papel en idioma corriente. Siempre que le ha tocado trabajar en ese sentido ha fracasado tan lamentablemente como ahora. Es un "machiettista", un "machiettista" de radio reducido. De eso a actor, a actor completo, hay una gran diferencia. Ermette Novelli puede dormir tranquilo en su tumba.

ANGEL WALK



Entre el elemento joven que secunda la acción de la primera actriz Blanca Podestá, en el teatro Marconi, debemos apuntar la figura de Angel Walk, por su destacada actuación. Se trata de un artista conciente, punto éste sobre el cual es bueno detenerse a puntualizarlo, ya que entre nosotros es habitual ver al sector instintivo, de desigual desempeño y que, según que el rol a desempeñar esté o no esté en sus cualidades, él es o no es eficaz. Conciente y estudioso es este joven actor del Marconi; otra cualidad que tampoco es común a nuestros actores.

Así lo probó en el teatro Nacional, donde en los dos últimos años realizó una labor múltiple y fecunda; y lo está probando ahora en lo que va de la temporada del Marconi. Actualmente realiza en "El vértigo", el melodrama de Carlos Meré, un trabajo difícil, en el que ha revelado singulares aptitudes. Su conciencia lo hace ser mesurado y correcto, las dos cualidades que su difícil papel — lo repetimos, porque el público confunde dificultad con brillantez, dicción con gritos —que su difícil papel requiere.

Angel Walk es un actor que sabe decir y sabe escuchar en escena. ¡Ya es mérito esto último sobre todo! Porque significa que él posee la conciencia exacta de lo que un actor es dentro de la totalidad de una obra: una parte de un todo; y como lo que se requiere es que este todo sea armónico, orgánico, es preciso que el actor no pretenda absorverlo y se limite a ser la parte ajustada y eficaz de él. Dentro de esta corrección se halla este joven actor, a quien sus condiciones de estudioso y sus cualidades múltipes de interpretador conciente señalan un prominente lugar en nuestros escenarios.

DINAH E. TORRA NOS ESCRIBE...

La autora de la pieza "Por la plata baila el mono", nos escribe con el propósito de aclarar las causas que motivaron el retiro de su obra del cartel del Maipo.

Sin mayores comentarios transcribimos a continuación la carta de la señorita Torrá:

Dinah E. Torrá saluda al señor jefe de la página teatral de CRITICA y le ruega quiera hacer públicas las explicaciones que le fueron dadas por el señor Carlos Morganti, con motivo del retiro provisional de su comedia "Por la plata baila el mono", que hasta hoy ocupaba el cartel del Maipo.

Atribuye el señor Morganti dicha determinación—que viene a mortificar su justificada susceptibilidad de autora— al imprevisto retiro de la señora Felisa Mary del elenco del Maipo, y a no contar en el momento dicho conjunto con su reemplazante para la difícil interpretación de "Doña Sirena". Verificado un nuevo reparto dicho papel será asumido por la señora Aurora Darsoy, joven y estudiosa actriz del mismo elenco que viene señalándose como intérprete de relevantes condiciones, y que afrontará el fallo de público y prensa en la reprise de esta comedia que ha de efectuarse "de inmediato", para ocupar las secciones no disfrutadas y merecidas por los "bordereaux" arrojados que justifican y exigen una mayor prolongación en las exitosas carteleras del Maipo.

Puntualiza además que la publicidad otorgada a esta aclaración cuenta con el beneplácito del propio señor Morganti, y tiende a evitar torcidas interpretaciones.

Agradecida siempre al señor cronista por sus gentilezas, reitérase afma y Ss. Ss."

"PELICULA DE AMOR" EN EL SAN MARTIN

La revista de Vitoria y Valverde sub. hoy dos veces a escena en el San Martín.

Aunque la citada producción no contenga mayores novedades y resulte una repetición de tantas otras, sin que con esto tratemos de significar un plagio, gusta a los habitués de esa sala y eso es lo que interesa a la empresa.

En vermouth va hoy "La tierra de Carmen".

UN DIRECTOR ARTISTICO QUE RECTIFICA

El que — según los programas — dirige las huestes de César Ratti, señor Telémaco Contestábile, nos envía la carta que publicamos a continuación, con la mejor buena voluntad del mundo:

"Hoy, viernes 21|6|23. — Sr. Cronista Teatral de CRITICA.

De mi consideración: Le agradeceré infinitamente insertara estas líneas en su página de Teatros, a fin de desvirtuar una versión que han recogido algunos diarios de la tarde de ayer, por la cual aparezco como colaborador "forzado", o algo por el estilo, de la pieza "La canción del cabaret", de los señores Flores y Ricur. Tal versión es improcedente a todas luces; pues yo no podría aceptar una colaboración que no existe desde ningún punto de vista. De ello pueden dar fe los mencionados autores y la administración del Círculo de Autores. Y ya que llega la oportunidad, quiero dejar evidenciado, para evitar la propalación de versiones insidiosas, que jamás he aceptado ni aceptaré participación en los derechos de ninguna obra que no llevare mi firma o seudónimo y en la cual no haya colaborado en la medida necesaria como para justificar dicha participación. Asimismo, quisiera dejar constancia de que las indicaciones, sean ellas cuales fueren, que, como director, haya podido hacer a los autores con respecto a sus producciones, nunca los he considerado como suficiente derecho a aceptar emolumentos de ninguna especie. De esto pueden dar fe todos los autores, sin excepción, que han estrenado bajo mi dirección en todas las compañías en que he actuado. Sin otro motivo, saluda al señor cronista affte. s.s.s. — Telémaco Contestábile."

EXITO EN EL LICEO

"El mundo está perdido" empieza a llevar público al Liceo. Se estrenó con una concurrencia reducida y cada día que pasa, el número de los espectadores se hace mayor.

José Gómez realiza en la comedia dramática de Federico Mertens una de sus creaciones más descollantes. Para gran parte del público es su labor una revelación extraordinaria. A nosotros, que conocíamos sus grandes aptitudes, no nos asombra.

El núcleo de intérpretes que rodea a Gómez en "El mundo está perdido" es notable. Gloria Ferrándiz, Silvia Parodi, Elisa García, María E. Dudese, Emilia Márquez, Margot Segret, Nicolás Fregues, Julio Scarzella, Juan Serantes, Froilán Varela, Agustín Barrios, Cirilo Etulain y Alberto Daponte, cumplen cada uno a maravilla en sus roles. Basta esa enumeración de nombres para darse una idea de la importancia del conjunto del Liceo, que se muestra en pleno en la obra de Mertens.

Ya era tiempo de que la temporada de Gómez se afirmara.

"LA TRAGEDIA DE MARICHU" EN EL ODEON

La compañía Cobeña - Oliver repite en la función de hoy la pieza cómica de Arniches, que por sus situaciones y escenas hilarantes ha gustado al público.

Con esta producción logran sacar partido los principales elementos de la compañía, en especial la Srta. Carmen Oliver Cobeña en su rol de Marichu.

En vermouth, última representación de "Pipiola".

"LA PLUMA VERDE" CONTINUA FIRME EN EL CARTEL

La compañía Sanjuán ha encontrado en la comedia de Muñoz Seca, la obra de éxito. En todas las secciones que anuncian esa producción se produce un lleno reconfortante, que hace presagiar que por mucho tiempo no se renovará el cartel del Mayo.

"La aventura de Consuelito", "La casa de salud" y "Santa Isabel de Ceres" anunciadas para en breve, esperan turno. Es decir, se estrenarán cuando decaiga el éxito de "La pluma" verde".

OTRA VEZ "LA DANZA DE LAS LIBELULAS"

Bellísimo teatro tuvo anoche el festejado primer actor de la compañía italiana de operetas del Politeama en su función de gracia y beneficio. La sala, totalmente llena, respondió al doble atractivo de una función en honor de un artista tan querido por el público y a la reposición en el cartel de "La danza delle libellule, la triunfadora opereta de Lehar que ha sido el mayor de los éxitos de esta temporada.

La música de "La Danza delle Libellule" se ha popularizado hasta lo increíble. Hay un "fox-trot shimmy" que lo tocan en bailes y cafés y lo silba todo el mundo en esta ciudad donde nadie se queda sin silbar en la calle la música de moda. Esta insistencia desesperante de una musiquita es fruto de la popularidad de la obra en que se halla incluída. Por eso "La Danza delle Libellule" volvió a ser acogida anoche triunfalmente y tan formidable ha sido el éxito de esta reprise que por el momento se deja descansar a "La Bayadera" y se sigue con "La danza" hasta que caiga rendida de cansancio. Y parece que va para largo...

EL PIANISTA BOROVSKY

Ha quedado acordado que el lunes de la semana entrante haga su presentación el notable pianista ruso Alejandro Borovsky que se encuentra entre nosotros hace algunos días, contratado por la empresa Quesada-Grassi.

Borovsky, como ya anticipamos, ofrecerá sus conciertos en las tardes, en el Coliseo.

LOS CONCIERTOS

La "Società Italiana"

La "Società Italiana di Concerti" da señales de vida. Menos mal ya que se le deben algunas audiciones muy gratas. La primera audición de este año tendrá lugar el miércoles 4 de julio, en el Salón La Argentina.

El cuarteto de esta institución musical, compuesto por los profesores Cattelani, D'Elia, Bandini y Castro incluye en el programa obras de Pizzetti, Respighi y Martucci.

El Mundo á través del objetivo

La vida de los franceses e nel Ruhr



Es una vida como cualquiera otra, se dirá. Bastante agitada, por cierto. Los franceses tienen que hilar muy delgado para no tropezar con la explicable hostilidad de los habitantes de las regiones ocupadas, pues vemos que el cable registra, casi diariamente, incidentes y choques desagradables y sangrientos a veces. En estos grabados se ven aspectos de la vida diaria de un batallón francés en el Ruhr y se diría que es una vida de encanto y se continúa con fraternidad entre la población civil y los militares ocupantes. Una vez más no nos fiemos del papel impreso... A la izquierda vemos a los "poilus" bebiendo en un bar alemán, consftruyendo barracas. Al centro, ayudando a trabajar a las mujeres del campo y cuidando un ferrocarril aéreo en Elberfeld, en excelente compañía... Un aspecto de la limpieza de las prendas militares; indicando con rótulos el camino que deben seguir, ante la curiosa mirada de los chiquillos y, finalmente, tres interesantes instantáneas más

Crónicas de París

Higiene parisién

Hay una ingenua creencia en millares de personas de que París es una ciudad, que es antorcha del progreso, en todo, que la última palabra del chic y del modernismo surge de aquí; pues bien, aunque esta crónica sea una ducha helada sobre esa creencia entusiasta, yo voy a hacerla, y lo más exacta posible, de acuerdo a la realidad de las cosas, siempre es una satisfacción desvanecer un error.

París no es la ciudad del oropel: dorada por fuera, es inmunda por dentro; sonriente en la faz de sus habitantes, oculta el dolor del hambre y las privaciones bajo esas sonrisas.

Uno de los factores del progreso en una nación, la creo a la higiene; ella elimina plagas y enfermedades, hace sanos y fuertes a los individuos, acrecienta la propensión al bienestar físico, los hace agradables, simpáticos, atrayentes.

Pues bien, en París la higiene brilla por su ausencia.

Ciudad construída tiempo ha, sus casas son todas viejas, en piedra, obscuras, donde jamás penetra la caricia de un rayo de sol.

Tiene todos los inconvenientes de todas las antiguas propiedades: carece de cloacas.

El sistema de desagües es bárbaro, primitivo, maloliente.

Todavía tienen todas las casas el depósito que deben periódicamente vaciar, sin aguas corrientes que lleven lejos y limpien las inmundicias. Esta sola observación da idea de lo molesto, anticuado y sucio de la ciudad.

A esto debe sumarse otra característica no menos chocante.

París no tiene baños.

Nosotros, que hasta en el último conventillo tenemos una ducha, no podemos menos que sentirnos molestos ante esta guerra a muerte al agua a que nos obligan las costumbres francesas.

No existe costumbre de bañarse, por consiguente, no exagero nada al calificar de sucio a este pueblo.

Ni en casas de familia, ni en hoteles existen baños en París; no son una necesidad, sino un lujo; tan es así, que solo dos o tres hoteles tienen bañadera; pero más vale no pretender alojarse en ellas: el precio del baño recarga bárbaramente las habitaciones.

En esa forma se vengan los franceses de los que van contra sus costumbres.

Hay algunas, muy pocas casas de baños en esta ciudad; allí concurren los forasteros, pues sabido es que un obrero, por los gastos y la incomodidad que le origina, no se aventura a ir a ellos.

París usa sistema anticuado de iluminación, casi todo él se alumbra a gas. Es un sistema maloliente, peligroso, incómodo, pero, como la mayoría de las casas no tienen instalaciones eléctricas, no la ponen, de ahí que, tanto en eso, como para la calefacción, podría hacerse por métodos eléctricos modernos, pero allí se recurre para ello a la anticuada antracita.

Otra cosa que choca en París es la falta de salones de lustrar calzado: los buscaréis inútilmente; el que quiere llevar botines limpios, debe lustrárselos él mismo, a no ser que tenga sirvientes.

Todas las casas de París son viejísimas, de un corte más o menos igual y todas son exteriormente sucias.

La humedad, la tierra, la mugre, ha ido durante años acumulándose en sus frentes, dándoles un sombrío aspecto grisaceo: si las paredes no se limpian, tampoco lo hacen con los vidrios. En ninguna parte he visto tan sucias las escaleras y los vidrios de las casas.

Los mismos monumentos y palacios son una cochinada.

L'Opera, por ejemplo, grandioso templo del arte y exteriormente más suntuoso y artístico que el Colón nuestro, es sin embargo repulsivo.

Sobre todo su frente, la piedra muestra una suciedad inaudita, ya no es tierra, es musgo verdoso, es una pátina de inmundicia lo que lo recubre tanto en las columnas como en el frontis y hasta en las estatuas.

Los arcos de triunfo que hay en gran cantidad esparcidos por la ciudad y con el inconveniente de entorpecer el tráfico, tienen la misma característica, en su exterioridad son un depósito de basura.

Igualmente sucio es el subterráneo, colosal obra inaudita que pasma de admiración ante la suma de esfuerzo y de trabajo que representa; son inmundos sus túneles como sus tranvías que son viejísimos: todo es muy grande pero muy poco limpio.

Las mismas estatuas esparciadas por las calles tienen análoga característica: al ver junto a la Comedia Francesa la estatua de Musset, no pude menos que deplorar no se le diera un baño con potasa.

Sería casi inútil decir que las estaciones de ferrocarril, las oficinas públicas, los negocios, son antihigiénicos por excelencia.

El Louvre, por ejemplo, museo valiosísimo, valorizado con las más preciadas joyas del arte antiguo y moderno, no tiene al lado de tantos portentos ni una humilde salivadera.

Inútilmente se las buscará en París, el francés no esgarra, aprovecha sus secreciones bucales y nasales como los rumiantes, debido a esto que ni en cafés, teatros, ni en grandes negocios, en parte alguna hay ese aparatito tan simple que permite mantener limpio un lugar cualquiera y que nosotros mucho más limpios que los franceses los multiplicaremos pródigamente.

En el sitio donde estaba el sombrío baluarte de la realeza: la Bastilla, el pueblo ha levantado una columna conmemorativa fundida en bronce. Una escalera de caracol en su interior lleva hasta el Capitol de la misma al visitante.

Es un símbolo libertino clavado en el corazón de la gran ciudad del que debería ser más respetuoso; sin embargo, además de no tener una mísera luz que ilumine al que sube y le impida darse de narices, contra las sucias chapas de bronce que la componen, aparte de eso tiene otro carácter más puerco.

Apenas entrais en el interior tenebroso de la columna notáis chapotear algo. El olor os lo denuncia: son orines. Los gendarmes que cobran la entrada, o como muchos visitantes, han tomado aquello por una letrina. Las paredes están impregnadas de los gases del amoníaco, el suelo es un sucio lago que os empapa los pies; esta característica la tienen muchos lugares públicos y monumentos de París.

Alrededor de la estatua de Coligny he visto unas ofrendas redondas, color tabaco que no eran precisamente guirnaldas de flores.

Como quiero ser ecuánime, no negaré que, si se carece de cloacas, de baños, de saliveras, en cambio, hay abundancia de bidets.

En eso sí que no se descuidan, los hallais en todas partes, chicos y grandes con o sin agua corriente.

Son una necesidad nacional y su gran número nos da idea de lo mucho que se les usa.

Es un elemento indispensable para la vida de libertinaje y de vicios repugnantes que caracterizan al pueblo francés.

Marcial Belascoin Sayés.

París 27-3-922.

La Efeméride de hoy

El millón del inventor Girard



Tal día como hoy se moría, completamente amargado, el gran inventor francés Felipe Enrique de Girard, descendiente de una antigua y noble familia cuyos remotos antepasados habían sido protestantes. Lo de la religión era lo de menos en Girard si consideramos que ha sido uno de los inventores más notables de Francia en el siglo pasado y que toda su vida se reduce a una succsión de desgracias capaces de inspirar lástima al corazón más petrificado.

Girard es un caso de mala suerte, de aquellas vidas en que todo sale al revés o completamente atravesado. No acertó una, a pesar de su gran talento y de su inventiva que era realmente formidable. Nació bajo la conjunción de dos estrellas malignas, le acompañó una "jettatura" constante. Lo menos que podemos hacer es compadecer a nuestro ilustre biografiado. Abriguemos la esperanza de que en la otra vida ha de irle mejor...

Lo que es en ésta, no dió pie con bola. Desde niño llamó la atención de las gentes por la prodigiosa facilidad que tenía para inventar cosas y mejorar las existentes, pero no le llevaron el apunte mayormente.

Cuentan sus biógrafos que tendría unos cuatro años cuando ya se le despertaron las aficiones mecánicas y construía ruedecitas que ponía en movimiento el arroyuelo que cruzaba el jardín de la casa de sus padres.

Tenía catorce años y fué con sus padres a veranear en una playa del Mediterráneo y, lo primero que piensa Girard, es en aprovechar la fuerza de las olas. Hoy, al cabo de tantos años se trata de aprovechar la misma idea. Resulta que los señores ingenieros del día han descubierto que, efectivamente, el mar y el sol pueden ser una fuerza motriz aprovechable.

Al mismo tiempo Girard se cultivaba el espíritu. Las ciencias y las letras y hasta las Bellas Artes, hay ensayos felices realizados por él en su primera juventud en Pintura y Escultura, eran sus entretenimientos predilectos.

La mala suerte quiso que su familia tuviera que abandonar Francia en los rojos días de la Revolución, pero aquel niño fué el salvador de la triste situación económica en que se encontraron los suyos, emigrados en el extranjero.

La actividad de Felipe Girard era portentosa.

En Liorna fundó una fábrica de jabón con métodos perfeccionados y que dió lo suficiente para pasarla regularmente y no sentir las mordeduras del hambre.

Para no perder su entrenamiento en la manía de inventar cosas, Girard idea una máquina de grabar en las piedras duras, otra para reducir las estatuas, un condensador de electricidad y otras cosas más.

Regresa a Francia, pero no le hacen caso. A duras penas consigue una cátedra de química en Marsella. En 1806 inventa la lámpara que por el sistema hidrostático" hacía subir solo el aceite hasta la mecha, revolucionando toda la industria de lámparas.

Por fin conoció el bienestar relativo. Y, cuando estuvo a punto de hacerse rico y millonario, le pasó todo lo que vamos a referir.

En 1810 Napoleón I, emperador, estaba atareadísimo con los trabajos que le hacían pasar los ingleses con la historia del Bloqueo Continental.

Todos los puertos de Europa se hallaban cerrados y la industria de los tejidos franceses en completa ruina. Tan desesperado se hallaba el emperador, que en 7 de mayo, fechado en el palacio de Bois-Le-Duc, dió un decreto que decía: "Resultando que aún no se ha llegado a aplicar máquinas al hilado de lino como al del algodón, hemos decretado: Artículo 1.—Se concederá el premio de "un millón de francos" al inventor, de cualquier nación que sea, de la mejor máquina para hilar el lino, etc."

Girard se hallaba en casa de su padre—tenía ya 35 años—cuando el viejo lee en el diario aquel decreto napoleónico y le dice:

—Felipe, esto es cosa tuya.

Y no terminó el almuerzo sin que Girard no se hubiese decidido violentamente, a ganarse el millón. Desde aquel día empezaron sus estudios para inventar la maravillosa y necesaria máquina. Nunca se le había ocurrido inventar nada parecido y cuenta que su absoluta ignorancia en la materia fué la mejor ayuda para su inventiva.

Encerrado en su cuarto, hizo que le trajeran lino, hilo, agua y una lente y, mirando alternativamente el lino y el agua, se dijo: "con esto, es preciso que haga esto". Descompuso el lino por la acción del agua y formó un hilo finísimo. "Ahora lo que me falta, dijo, es que una máquina haga lo que hacen mis dedos".

Al día siguiente, en el almuerzo familiar, dijo a su padre:

—El millón es mío.

Hasta ahora lo está esperando. Tal fué la mayor y más larga tragedia de su vida. Cobrar aquel millón que de derecho le tocaba porque, efectivamente, fué Girard, quien inventó la anhelada máquina. El gobierno, para no pagar, puso cortapisas y obstáculos, "aclaró" el decreto ampliándolo y poniendo condiciones imposibles de llenar.

El fin de la vida de Girard fué triste, los ingleses se apoderaron de su idea y construyeron las máquinas, en fin, camino de desastre en desastre, reclamando siempre de la injusticia del gobierno.

Tuvo que morirse, en 1845, a los 70 años, después de haber servido en Rusia, para que el gobierno francés le reconociera una pensión... a sus herederos.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

UNA QUEJA CONTRA LA "UNIONE E BENEVOLENZA"

Buenos Aires, junio 13 de 1923. — Al señor director de CRITICA. — De mi consideración:

Asiduo lector del simpático diario de su digna dirección, cuya campaña moralizadora se hace cada día tan interesante como su parte informativa e ilustrativa, y conociendo el valor con que encara CRITICA todas las cuestiones que puedan interesar al público, recurro a la gentileza del señor director, llevando a su conocimiento algunas de las tantas observaciones que a diario figuran en las columnas de los distintos periódicos, de menos importancia quizás, que la que paso a relatar, por cuya causa la someto a su buen criterio y para los fines de publicidad que estime convenientes.

Me refiero, señor, a las sociedades de beneficencia que, como bien comprenderá, están llamadas a desempeñar una importante misión humanitaria. En esta época en que, por desgracia, las enfermedades abundan y se propagan rápidamente, su obligación, puesto que ya deja de ser una misión, desde el momento que todos los asociados abonan sus respectivas mensualidades, no se cumple con el celo que el deber impone, sino que, por el contrario, tratan de entorpecer o, por lo menos, de demorar en todo lo posible sus servicios, y sino, señor director, juzgue el siguiente ejemplo que, por desgracia, no es el único en su género.

La "Associazione Italiana di Mutualità e Istruzione" o, mejor, conocida por la "Unione e Benevolenza", es a la que debo referirme. A ella concurrí esta tarde a las 14, a objeto de solicitar la asistencia médica para un socio de la misma, cuya antigüedad se aproxima a los diez años, por no atender dicha institución ningún pedido de médico por teléfono, primer inconveniente y desatención. No conforme con ello y la espera de su media hora para ser atendido, previa presentación del carnet y último recibo del socio, requisito éste indispensable, procede allí un empleado a llenar tres formularios distintos, con la consiguiente pérdida de tiempo para el que suscribe, luego y esto es lo peor, resulta que un formulario debe tenerlo el enfermo, en el que médico e inspector firman sus visitas, otro formulario debe conservarse para presentarlo a la farmacia donde se requieran los medicamentos y el tercer formulario, asómbrese, señor director, es para que uno mismo vaya en busca del médico que la Sociedad indica. Ahora bien: la farmacia más cercana que señaló la gerencia de la Sociedad para retirar la receta que el Dr. prescribe, dista del domicilio del enfermo nada menos que 12 cuadras y la del médico como 30 cuadras de la sociedad, debiendo el suscriptor perder media tarde en sólo el trámite de ir a la sociedad a pedir la autorización de asistencia y luego en busca del médico, todo para que éste, a su vez, concurra a casa del paciente al día siguiente.

Cuestión de control — me argumentó el empleado a quien me presenté en queja por estos abusos incalificables y tolerados por nuestras leyes o disposiciones en vigor. No, señor director; yo soy asociado de la Sanitaria Argentina, que por cierto hace honor a su nombre, un simple llamado telefónico indicando nombre y número de matrícula de la persona enferma, antes de las 9 de la masa y la visita médica la obtiene antes de mediodía, y si la formula antes de las 14, a la tarde asiste el médico, sin contar que al siguiente día aparece el inspector a preguntar a la familia si está el enfermo bien atendido y conforme con dicha asistencia.

Es de lamentar, señor director, que estas cosas ocurran en una institución cuyos asociados son innumerables dentro de su colectividad y lo que es peor aun, que estén esperanzados en quienes precisamente en los momentos necesarios, quedan relegados al olvido.

Dejo libradas a su sano criterio y buenos sentimientos, las conclusiones a que puedan hacer arribar al señor director, estas manifestaciones que hago sin la menor reserva e inspirándome en el más sano y elevado principio de humanidad, esperando que ellas encuentren cabida en las columnas del prestigioso diario de la tarde.

Entretanto saludo a CRITICA y a su digno director con mi consideración distinguida. — *Arturo F. Pereyra*. — S|s. Neuquén número 853.

DEFICIENCIAS EN LOS DISPENSARIOS DE HIGIENE

Buenos Aires, junio 7|923. — Señor director de CRITICA. — Inteligente señor: Si el diario que usted dirige tan dignamente nos quiere dar cabida a unos pocos renglones, nos veríamos de usted atentamente agradecidos, para exponer lo siguiente:

Hay unos cuantos dispensarios como Vd. no debe ignorar aquí en esta capital, y entre ellos se encuentra la "asistencia pública de Garay" para la cura gratuita de la infección del microbio sifilítico, pero pasa, señor director, que no hay ningún aviso superior que nos anuncie por la (asistencia pública central) que haya que pagar las ampollas, y nos están cobrando pesos 2 por la inyección de neosalvarsán y de excusa tenemos que no vienen de Alemania las dichas ampollas, quiere decir que si las abonamos los enfermos que hemos caído en la poca suerte de contraer esta infección, nos las dan como se daban hace un mes atrás, trampa que nos hacen a los enfermos, ya que en la vía pública están en las fachadas de los edificios los carteles que anuncian que los curemos y tengamos constancia de curarnos durante 4 años y a más que la razón expuesta, está la vida de nosotros y la salvaguardia de la sociedad en general y la familia.

Agradeciendo a Vd. quiera dar algunas líneas de la presente a la publicidad, nos creemos en el deber de agradecer a Vd. de antemano. Saludamos a Vd. Ss. Ss. Ss. Varios enfermos.

Del Mundo Obrero

Obreros de la Industria del Calzado

El personal de la fábrica de Rafael Vegliati, sita en la calle Cochabamba No. 4061, desde el día 11 del mes actual se encuentra en huelga, por haber el burgués echado cuatro compañeros. El personal exige la incorporación de los despedidos. Solidaridad pedimos al gremio en general; que nadie traicione este movimiento. — El comité de huelga.

Federación Obrera de Luz y Fuerza

Este consejo invita a los camaradas a la asamblea ordinaria que se efectuará el 26 del corriente en nuestro local social, Chile 1567, a las 17.30, a efecto de tratar la siguiente orden del día:

1o. A. B. C.

2o. Nombramiento de revisadores de cuentas.

3o. Informe de los delegados al 9o. Congreso Regional.

4o. Proposición del C. A. de reformar las bases de la Federación.

5o. Campaña de reorganización, ¿cuál son los medios?

6o. Asuntos varios.

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

LA HUELGA DEL GARAGE CORRIENTES 3848

Se notifica a los compañeros chauffeurs que guardan en dicho garage, que este comité de huelga ha resuelto darles de plazo para desalojar dicho garage hasta el día 1o de julio, y por lo tanto, el que siga guardando después de esa fecha, será tratado como traidor.—El Comité de Huelga.

LA HUELGA DEL GARAGE NICARAGUA 5944

Se notifica a los gremios afines al automóvil, que este sindicato mantiene un conflicto con los burgueses de dicho garage, y como hay chauffeurs del mismo garage que se la dan de revolucionarios, es que llamos a publicidad los números de los coches para que se les trate en consecuencia:

Taxis 248, 343, 5533, 24996, 3384, 1803, 054, 3429 204, 506, 1815, 5728, 3858, 4851, 1821, 2153, 3947, 7397.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

Camaradas carpinteros:

Comunicamos a los obreros carpinteros y demás obreros del ramo en madera, que el taller del burgués Di Primio, ubicado en la calle Carlos Calvo 2139, se halla en conflicto con nuestro sindicato.

Pese a las artimañanas del burgués, de reclutar crumiros entre los obreros que llegan de Europa, sabemos que no puede seguir adelante ydeberá arreglar con el sindicato si quiere continuar adelante con el taller.

Carpinteros, firmes en la lucha, que el triunfo está próximo, pues el personal adventicio sólo sirve para sabotear el trabajo.

A pesar de que el burgués está dispuesto a enviar compañeros presos, secundado por los pesquisas de orden social, el personal se mantiene unido y dispuesto a triunfar.

Por la organización obrera, que ningún carpintero acepte trabajo para este burgués.—El Comité de Huelga.

CASA CICHERO GIANETO Y CIA.
Lima 990

Los de esta casa continúan firmes en la lucha como un solo hombre dispuestos a triunfar, a pesar de todas las artimañas de los burgueses.

¡Adelante, camaradas, que el triunfo será nuestro!—El Comité de Huelga.

Sociedad de Resistencia Obreros Toneleros

La sociedad de resistencia de Obreros Toneleros solicita de los demás sindicatos de la capital e interior, tengan el bien de enviarnos a nuestra secretaría, Rincón 369, sus direcciones respectivas como así también los periódicos y folletos que publiquen, con el propósito de mantener una relación directa con ellos y estar así dentro del ambiente proletario consciente. — La comisión.

Sociedad Carpinteros, Aserradores y Anexos

La comisión invita al gremio en general a la gran asamblea que tendrá lugar el día lunes 25 del corriente a las 20, en el salón sito en la calle Alsina 3223.

Dada la importancia de los asuntos que el gremio debe resolver, se encarece puntual asistencia.

—Por todo asunto relacionado con nuestro sindicato y mientras dure la clausura de nuestra secretaría, los camaradas del gremio deberán dirigirse a Constitución 3451. — La comisión.

Sociedad de Resistencia Obreros Cocineros y Anexos

Al gremio: Después del momento trágico en que hemos vivido en esta huelga para reivindicar el nombre de Wilkens, inmolado por un instrumento de las odas del patriotismo en que los componentes de esta organización respondieran unánimemente, influyendo en las otras fracciones del gremio a que determinados compañeros hiciera causa común con nuestro gesto solidario.

Esto demuestra que nos hemos colocado frente a la circunstancia del momento en el terreno que debíamos ocupar presentándonos al proletariado como la única entidad revolucionaria de nuestro gremio.

Esperamos compañeros cocineros que esta huelga os habrá demostrado que los hombres que sienten un alto espíritu de justicia y de solidaridad, los que se encaminan por la senda de la libertad y del amor deben estar en la F. O. R. A. Los que carecen de esos nobles atributos del hombre pueden estar en cualquier parte.

Creemos que esta vez decidirá romper para siempre los que te humillaron colocándote ante los demás en esa condición despreciable del traidor a toda causa justa y noble y vendreis a nuestro lado a engrosar el número de los luchadores de la libertad y de la justicia.

Sindicato Obreros Cartoneros y Anexos

Camaradas:

Asuntos de indiscutible importancia debe plantear la C. A. a los compañeros del gremio en esta asamblea y de la solución que se dé a los mismos depende en gran parte el porvenir de nuestra organización.

Lo expuesto nos induce a reclamar con insistencia de todos los compañeros y compañeras del gremio la asistencia puntual de todos ellos a nuestra asamblea del domingo 24 de junio.

Nadie debe faltar a la citación, ningún obrero del gremio debe tener en estos momentos una obligación mayor que la de concurrir a las asambleas que la C. A. convoca, así lo exige la defensa de los sagrados intereses de la organización y así deben entenderlo todos aquellos que no sean o quieran ser cómplices de nuestro enemigo común: la burguesía.

Todos a la asamblea decididos a contribuir con el esfuerzo que sea necesario desarrollar, para la eficaz defensa de nuestros intereses de asalariados.

La comisión administrativa

"Comité Central Obrero de ayuda al proletariado ruso"

Con la presencia de todos los miembros de este comité, se incorporan los delegados del Sindicato de Obreros Sastres (Moreno), compañeros Quintiliano di Tella y Cayetano Demaría; Sindicato de Obreros Sastres (Viamonte), compañeros Lotentera y Belicovich; F. O. de Pintores, compañero Gotlio; informando el compañero secretario de la adhesión moral de la F. O. Molinera, F. Ferroviaria, sección Pacífico, Sindicato de Mimbreros, de la contestación favorable que hiciera a la nota enviada el Sindicato de Graniteros y la solicitud de material de propaganda que se hace desde Misiones para organizar un comité similar local.

Comité de Flores. — Oficialmente constituído el comité de esa sección con delegados de varias bibliotecas y de la sección 15a. del Partido Socialista, ha designad su comisión provisoria siendo el compañero Ruiz secretario general. Este comité piensa invitar a todos los sindicatos en general y a todas las entidades culturales de ese radio a objeto de que ellos integren el trabajo como la obra a realizarse.

Comité de Carlos Casares. — Infórmase de una pronta fiesta a organizarse.

Comité de La Plata. — Ha remitido los primeros 60 pesos, producto pro préstamo, y 15 por la venta de tarjetas; informa de la conferencia que con todo éxito se realizó el domingo último y al mismo tiempo del festival a realizarse el 6 de julio, donde hará uso de la palabra el compañero Pellegrini.

—Los compañeros Albañiles de Bragado envían la cantidad de 19.70 pesos por la venta de tarjetas y la sección Unión Ferroviarios de Talleres 200, todo pro ayuda a los niños.

Sindicato de Sastres. — Ha resuelto este sindicato en su última asamblea adoptar cinco niños, siendo, como es de suponer acogida con mucha simpatía este esfuerzo.

Festival del C. C. — Para más o menos principios de agosto, se piensa organizar un gran festival para lo que se ha designado una comisión que se ocupe del mismo.

Comité femenino Pro Ayuda a los Niños Rusos. — Se informa de los trabajos realizados, a la vez que la compañera delegada notifica de la próxima fiesta que se habrá de realizar en la Confitería L'Aiglón y cuyas entradas ya están en venta.

Comité Infantil de Amistad con los Niños Rusos. — Anuncia que el día 29 del corriente en el salón Mandolinístico, Corriente 2314 realiza su festival con un atrayente programa.

Pro Préstamo. — Están en circulación las carnets para el mismo y se ruega a los comités del interior, como a todos los que simpaticen con esta obra los soliciten directamente a la secretaría, calle Sarmiento 2616.

Comité pro defensa Argüelles

Este comité acordó editar postales con el retrato del querido y malogrado compañero Kurt Wilkens, cuyo beneficio que se obtenga se destinará para la defensa del compañero Argüelles.

Mitad de las postales serán con el retrato que sacó "La Protesta" en su boletín del domingo 17 de junio y la otra mitar cuando estaba sentado en la cama de la Prisión Nacional, publicado en CRITICA.

Las entidades o compañeros que quieran adquirir cantidades, pueden solicitarlas de antemano a la Avenida Campana 3739, capital, a nombre de Pablo Aquino, por el comité.—El Secretario.

Nota.—A todo pedido se le hará el descuento del 10 por ciento sobre su costo.

Agrupación "En Marcha"

(Adherida a la A. L. A)

Esta agrupación se reunirá el domingo 24 a las 9.30 de la mañana, y se invita a todos los componente a que concurran al local de costumbre. Que ninguno falte. — El secretario.

Centro Unión Cocheros de Pompas Fúnebres

La asamblea que debió realizarse el jueves 21 del corriente, no se llevó a cabo por los sucesos ocurridos en la semana, por dicha causa se ha postergado para el 26 próximo en en local Méjico 2070 a las 21.

Esperamos que nadie falte a dicha asamblea, que es de suma importancia; todos deben presentarse munidos de su carnet para entrar a la asamblea, y el que no lo tenga lo puede solicitar en nuestra secretaría antes de la asamblea. — La comisión.

Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica

Huelga parcial de los herreros de obras

Continúa con la misma intensidad el conflicto que sostienen los obreros de esta rama, a pesar de los 141 días de huelga. Los patrones siguen en su cerrada intransigencia, esperando que los obreros vuelvan a los talleres en las mismas condiciones anteriores, pero no alcanzan a comprender, que es preferible ir al puerto a cargar y descargar, que no volver a los talleres en esas condiciones.

Además de esto, por lo pronto, ya escasean los obreros, hay patrones firmantes que buscan obreros y no los consiguen, con mayor razón no podrán encontrarlos esos testaferros de la industrial, los cuales ya han empleado todos los medios para conseguirlo, sin resultado.

Un herrero de obra no irá nunca a trabajar al taller de un prepotente analfabeto, el cual, engreído en un puñado de pesos, se cree el único con derecho a la vida, empleando como lema aquello de: antes "yo", ahora "yo", y después "yo", cosa que nosotros no estaremos dispuestos a tolerar nunca, porque somos herreros de obras, y porque tenemos dignidad.

Que continúen en su terquedad esos señores, y nosotros con el tiempo demostraremos que somos capaces de hacerle rematar el taller, como ya le ha sucedido en otra ocasión a Cantone, que lo recuerden los patrones, porque ellos serán incapaces de tomar una herramienta para trabajar, y por este medio sostenerse, porque son incapaces.

¡Firmes, herreros de obras! ¡Hasta vencer se ha dicho! ¡Que nadie deserte! —El Comité de huelga de herreros de obras.

Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi

A causa de los últimos acontecimientos habidos y ciertos inconvenientes de fuerza mayor, a resuelto esta institución postergar la fecha de la función anunciada para hoy sábado, en el salón-teatro Cosmopolita de Valentín Alsina, para una fecha próxima que ya anunciaremos.

Nota: Quedan por la presente enterados los oradores compañeros Delia Barroso y Martín Castro.

Sindicato de Mozos y Anexos

CONFLICTO EN EL CAFE BRASIL SALTA Y B. DE IRIGOYEN

Ponemos en conocimiento de todos los obreros en general, que después de terminar el paro de protesta por el vil asesinato del compañero Wilkens, el burgués de la casa nombrada se negó a admitir el personal.

Por lo cual este sindicato declara el conflicto a la misma.

¡Trabajadores! nuestro triunfo es el vuestro, por lo tanto pedimos que no concurrais a dicha casa hasta que el personal del sindicato vuelva a ocupar sus

DE MORON, F. C. O.

EL LOCK-OUT PATRONAL Y LA SOCIEDAD DE OBREROS PANADEROS. — DESMINTIENDO VERSIONES INEXACTAS

Con el firme propósito de aclarar la situación porque atraviesa el gremio de Obreros Panaderos de esta localidad, frente a las invertidas manifestaciones de los corresponsales de la prensa rica y para destruír todas las malas interpretaciones que acerca de ello pudieran crearse ante aquellos que se interesan por nuestra lucha, diremos dos palabras francas y rotundas.

Afirmamos que es inexacto todo cuanto mencionan las crónicas aparecidas en "La Prensa" y "La Nación", del día viernes 22 del corriente año, al manifestar que "los patrones de panadera habían rechazado un pliego de condiciones presentado por los obreros y que por cuya causa estaban en huelga".

Francamente no hubo tal pliego ni ninguna exigencia por parte de los obreros, sino que al ir a reanudar las habituales tareas, después del paro por el asesinato del hermano Kurt Wilkens, todas las casas menos cuatro de ellas, contestaron con el lock-out a todas las cuadrillas, despidiéndolas en el acto.

Esa y no otra cosa es la causa obligada de nuestra "huelga".

Con esta nota creemos dejar aclarada nuestra situación y desenmascarados a los imbéciles corresponsales de la prensa burguesa.

En Morón los obreros panaderos están luchando contra el lock-out patronal. — EL GREMIO.

Sociedad Maquinistas Teatrales

(Santiago de Chile)

A las empresas de compañías teatrales. —Al gremio en general. — La Sociedad de Maquinistas Teatrales pone en antecedentes a todas las empresas teatrales que actúen en lo sucesivo, en los teatros Santiago y Comedia de Santiago de Chile o con la empresa de Ernesto Bouquet, al finalizar sus temporadas, no tendrán personal federado en las diversas ciudades de Chile, Perú, Ecuador, Méjico, Cuba, Argentina, Uruguay y Brasil.

Las delegaciones de dichos países y ciudades, se reservan el derecho de solicitar ayuda a otros gremios y tomar resoluciones para obtener el fin propuesto por las sociedades unidas.

Para informes dirigirse a esta Secretaría o a la similar de Buenos Aires, República Argentina, Calle Suipacha 74.— La Comisión.



El Cine, sus obras y sus héroes

"El repórter detective"

Hoy hará estrenar la New York Film Exchange esta película interpretada por Richard Talmadge, cuyo asunto emocionante ha de llamar justamente la atención del público.

Su argumento, sencillo en el fondo, está lleno de tres incidentes todo emoción que hacen al espectador seguir atentamente las diferentes fases del desarrollo de esta interesante producción.

Además, Richar Talmadge se ha hecho de una fama considerablemente buena durante la temporada actual y de un gran número de admiradores que celebran sus proezas tanto como hace todavía poco celebraba las de Douglas Fairbanks.

En "El repórter detective" además de los incidentes de investigación y aventura, se ha encarado un interesante aspecto de la vida periodística.

"Perdida en la gran ciudad"

Hoy estrena la Sociedad General Cinematográfica esta película de su programa Rialto en que intervienen John Lowell y Jane Thomas.

Se trata de una interesante producción Awa, cuyo asunto ha de interesar vivamente al público por su originalidad.

"Perdida en la gran ciudad" tiene además otros méritos que comentaremos oportunamente.

La grandiosa producción "Atlántida" se exhibió hoy en privado

Al escribir estas breves líneas todavía nos embarga la emoción despertada en nosotros por la maravillosa obra que con el título de "Atlántida" se exhibió hoy a las 10.20 en el Callao.

La premura nos impide hacer hoy el comentario que esta grandiosa adaptación de la novela de Pierre Benoit se merece, pero en nuestra edición de mañana daremos amplios detalles sobre ella, formulando a la vez el juicio que la grandiosa obra y sus notables intérpretes nos merecieron.

Un reparto excepcional

Hemos anunciado ya que el Programa Rialto presentó en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont, la extraordinaria producción "Yo soy la ley", debida a la magistral dirección de E. Carew, que ha revelado en ella su incorparable habilidad. Dijimos también que Carew, para realizar este gran film no había necesitado ninguna de las cosas que parecen indispensables a otros directores, como los grandes y costosos escenarios y los innumerables intérpretes. Carew, en efecto, ha tenido bastante con un pequeñísimo grupo de artistas. Pero nunca como en este caso la calidad ha demostrado su superioridad sobre el número. Seis son en total las figuras del drama, pero leyendo sus nombres es necesario reconocer que Carew ha sabido escoger sus elementos. Alice Lake encarna el principal rol femenino y Kenneth Harlam tiene en sus manos el principal, estando encomendados los restantes a Rosemary Theby, Gastón Glass, Noah y Wallace Beery.

Como se ve, el conjunto no puede ser más completo.

"Campeones de la fe"

Tiene un grande y profundo interés humano, a parte de sus considerables méritos artísticos, la excepcional película de Paramount "Campeones de la fe", que la Sociedad General estrenó ayer en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont.

Dotada de un espléndido reparto y desarrollando un drama intenso y conmovedor, este film tiene por principal objeto dar a conocer el espíritu y las actividades de una institución de caridad, gracias a cuya cristiana misión se han remediado muchas de las miserias y dolores del mundo, el "Ejército de Salvación". Este film refiere su historia sintéticamente, desde su fundación en Londres hasta su establecimiento en América y enlaza su acción redentora y caritativa hasta la época actual en un drama cuyas escenas envuelven al bajo pueblo y a la sociedad dorada.

Katherine Calvert, Eugenio O'Brien, Rubye de Remer y Theodore Roberts, tienen una actuación destacada en "Campeones de la fe", que ha despertar sin duda el interés de nuestro público.

"La puerta cerrada"

El 27 nos dará a conocer la Universal Film esta película en que interviene el popular Frank Mayo.

Su asunto, desarrollado en cinco actos, ofrece aspectos muy interesantes de aventuras y plantea el eterno problema de la tiranía paterna sobre el corazón de las hijas en cuestiones matrimoniales.

Oportunamente daremos a conocer el argumento de esta producción en todos sus interesantes detalles.

"Aprendiendo a ser hombre" se estrenó ayer



Escena del interesante film "Aprendiendo a ser hombre" que estrenó ayer la Corporación A. Americana

En los cines Empire, Callao y Esmeralda hizo estrenar ayer la Corporación Argentino Americana esta película altamente sugestiva que tiene por principal intérprete a Windhan Standing.

Se trata de una producción desarrollada en siete actos y cuyo argumento ofrece, a más del interés de una historia amorosa, la sensación de las aventuras que acontecen al protagonista.

En pocas líneas puede resumirse en esta forma el asunto tratado en "Aprendiendo a ser hombre".

El protagonista de "Aprendiendo a ser hombre" es un joven y ya respetable profesor de ciencias, pues no ha llegado aún a los treinta años y ocupa en el ambiente del profesorado americano una envidiable posición.

Michael Barclay, desde su más tierna infancia, había tenido a los libros por los mejores y únicos compañeros. Su mente y su inteligencia se habían ido robusteciendo, aunque no así su cuerpo, que solo se mantenía en pie gracias a su constitución robusta de por sí, sin que él nada hiciera para fortalecerse y encontrarse en mejores condiciones para afrontar la lucha por la vida.

Por la mente de Michael desfilan atropelladamente las cosas más variadas y complejas, Difíciles y complicados cálculos trigonométricos, fórmulas químicas arrevesadas, y para amenizar sus ratos de ocio un poco de latín y de griego.

La consecuencia de todo esto es que Michael, en la vida diaria resulta un hombre completamente inútil, con la imaginación siempre en las nubes, despreciando por completo los acontecimientos de la vida diaria y otras satisfacciones menos útiles quizás, pero no menos nobles y sobre todo mucho más humanas, el amor entre ellas.

Así se explica que Michael pueda continuar teniendo una novia que le desprecia a causa de su completa inutilidad para practicar los sports a que ella es tan aficionada, y una hermana y un padre que sienten lástima por él al verlo tan inofensivo y de espíritu tan poco conquistador.

Hasta que un día...

El padre de nuestro pacífico héroe es poseedor de un importante establecimiento maderero, situado en lo más intrincado de las selvas del Canadá, y allá se fué Michael en busca de ambiente más tranquilo que el de la ciudad donde poder realizar a voluntad sus cálculos infinitesimales y encontrar alguna nueva fórmula química que le permitiera lucirse ante sus compañeros del profesorado.

Desde el primer momento, los habitantes y obreros del establecimiento consideraron a Michael como a un bicho raro que usaba unos tremendos anteojos de carey y que a falta de ocupación más útil se dedicaba a cazar mariposas con red, las que luego guardaba en una cajita apropiada. Y la burla de los habitantes de la selva no tardó en manifestarse en forma contundente, recibiendo el profesor una paliza de órdago.

Es entonces cuando Michael French, sintiendo bullir en su interior la sangre de sus antepasados, se propuso demostrar a esa gente que él también era hombre y que no sólo servía para cazar mariposas, sino también para defenderse cuando las circunstancias lo exigían. Y así vemos al profesor al día siguiente vistiendo la indumentaria de cow-boy y con tremendo revólver en el cinto. ¿Pero qué es lo que hará un profesor del instituto, especialista en matemáticas?

El final por demás sugestiva nos resuelve el problema que se plantea, dejando satisfecho al espectador por la calidad de esta producción que hoy vuelve a pasar por los principales salones del centro.

EL BANQUETE AL SEÑOR JULIO IRIGOYEN



Un aspecto del banquete ofrecido al señor Julio Irigoyen, con motivo de los éxitos obtenidos por la Buenos Aires Film

Tuvo lugar anteanoche la demostración que un núcleo de amigos y filmadores ofreció al señor Julio Irigoyen, activo director de la Buenos Aires Film, con motivo del éxito obtenido en sus esfuerzos por el progreso de la cinematografía nacional.

En el restaurant Martín congregáronse los numerosos comensales, dando principio el banquete a las 21 y terminando ya bastante entrada la noche.

El señor Fernández Duque ofreció el banquete, haciendo al mismo tiempo una relación sintética de lo que fué hace poco tiempo la cinematografía nacional y lo que en la actualidad ha conseguido hacer, el director de la empresa más seria y activa de a industria cinematográfica.

Refirióse a los no muy lejanos tiempos en que apenas se editaba un film por año y a los actuales, en que la Buenos Aires Film lleva ya realizados en lo que va del año, cinco producciones que han sido otros tantos éxitos financieros y artísticos; y por este estilo habló durante algunos minutos, dejando entre los asistentes a la convivialidad la impresión de que en verdad, nuestra industria cinematográfica, con hombres tan activos y perspicaces como el señor Julio Irigoyen, director de la citada empresa filmadora, pueden hacerse muchas excelentes películas que por decirlo así, sirvan de vehículo al progreso de la cinematografía argentina.

Al finalizar su discurso el señor Fernández Duque dijo que la demostración ofrecida era, a más de un voto de simpatía y una calurosa felicitación al activo e inteligente director, un merecido homenaje al hombre de empresa y de acción que había llegado a inyectar en nuestro anémico ambiente de filmadores, el tónico poderoso de su actividad y sus idealismos prácticos.

El homenajeado contestó a las efusivas palabras del señor Fernández Duque con una breve alocución, agradeciendo los conceptos vertidos por el orador y añadiendo que los éxitos conseguidos por la Buenos Aires Film, habían sido obtenidos también por la valiosa cooperación de sus colaboradores, entusiastas decididos todos, del arte cinematográfico.

La convivialidad siguió su curso en medio de la más franca cordialidad y ya a los postres tomó la palabra por el Centro Cinematográfico el señor Armando Otamendi, quien también tuvo muy elogiosos y merecidos conceptos para el señor Julio Irigoyen.

Asistieron al banquete las siguientes personas:

Pedro Planas Carbonell, Rodolfo Vismara, Matías A. de Torres, Julio Alsina, Máximo Martínez, Oscar Caprarella, L. Torres Ríos, Roberto Irigoyen, Blas Dubarry, Francisco Fernández, Néstor de Surat, Alfredo de Triviñio, Domingo Costa, Antonio Costa, C. Bazzero, Luis Poullán, Alberto Baghino, Roque Funes, Jorge Irigoyen, Ricargo G. Noble, Emilio Periezi, Luis Frugoni, Carlos Anselmi, Luis Landini, Armando Otamendi, doctor Manuel Bielmen, Augusto Gosalbes.

Cupón Cinematográfico

Nombre ....
Domicilio ....
Edad ....
Color del cabello ....
Color de los ojos ....
Peso ....
Altura ....
Deportes que practica ....
¿Ha trabajado en el cine? ....
¿Qué género prefiere? ....

MAÑANA SE CIERRA, A LAS 24 HORAS, NUESTRO GRAN CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

A las 24 horas de mañana, lunes 25 de junio, se cierra nuestro gran concurso de argumentos cinematográficos.

Ampliamente satisfechos por el resultado obtenido en esta parte de nuestro concurso, podemos adelantar a nuestros lectores que la selección de argumentos se hará en los últimos días de este mes, dando a conocer el resultado, probablemente en los primeros días de julio.

Queda abierto por tanto únicamente, nuestro concurso para los intérpretes, que se cerrará el 23 de julio próximo.

Advertimos por tanto que todo argumento que llegue después de las 24 del día 25, quedará fuera de concurso, haciéndose por tanto la selección para adjudicar el premio de $ 1000 y la medalla de oro al que a juicio del jurado presente mejores condiciones.

Insistimos por tanto, para que no haya duda, en que los argumentos que se nos envíen después de las 24 del lunes, no serán tomados ya en cuenta.

Celebraráse hoy la asamblea extraordinaria de los Cinematografistas Argentinos

Hoy a las 21 horas, en la redacción de este diario, tendrá lugar la asamblea extraordinaria de la Asociación de Cinematografistas Argentinos.

Ayer, en este mismo local se reunió la comisión provisoria a efecto de dar lectura a los estatutos de la asociación, redactados por los señores Fernández Duque y A. Baghino, y previa su aprobación decidióse dar lectura general de ellos ante todos los socios, lo cual se llevará a cabo hoy en la asamblea extraordinaria que tendrá verificación a las 21 horas en nuestra redacción.

"Sodoma y Gomorra"

El Terra Program nos dará a conocer en el mes próximo la película cuyo título nos sirve de epígrafe.

A más de una evocación admirable de los tiempos bíblicos, esta superproducción encierra muy altos méritos artísticos de una índole más apreciable.

Interviene como principal protagonista de esta cinta, la bella y celebrada actriz Lucy Doraine, cuyo temperamento sensual y apasionado, se adapta perfectamente a la índole de esta obra elocuente que ofrece la verdad sobre nuestras actuales sociedades al demostrar que todavía en "Sodoma y Gomorra" hubo menos perversión que la que hay actualmente en la tierra.

Queremos dejar sentado que esta película, no obstante la escabrosidad del pasaje bíblico, no contiene escenas que pudieran ofender la moral.

CONSULTORIO MEDICO GRATUITO DE "CRITICA"

Atendido por los doctores:

JUAN POU y A. GARFUNKEL

Horas de consulta: Todos los días hábiles, de 18 a 20.

Football y todos los demás depo[rtes]

Independiente contesta

El club Estudiantes de La Plata, al obtener Independiente el título de campeón de la Amateurs, le había dirigido una atenta nota felicitándolo por tal hecho.

La nota era significativa, pues demostraba, que salvando banderías, había instituciones que debían aquilatar los esfuerzos y las hazañas de otras entidades, que militando en campos adversarios, habían sabido imponerse por sus cabales contra los adversarios del field y contra los que eran adversarios de la sombra.

Independiente ha contestado dicha nota de felicitación en los siguientes términos:

"Avellaneda, Junio 15 de 1923. — Señor presidente del Club Atlético "Estudiantes de La Plata". — De mi mayor consideración:

"Cumplo con la íntima satisfacción de llevar a conocimiento del señor presidente y demás miembros de esa prestigiosa institución, agradeciéndole las efusivas felicitaciones de que hemos sido objeto, por haber obtenido nuestro primer equipo el título de campeón en el concurso patrocinado por la Asociación Amateurs.

"Estas felicitaciones halagan en grado sumo a este club que me honro en presidir, compaciéndome en dejar fiel constancia por provenir de una institución a la cual el club Independiente conserva una sincera amistad cultivada al calor de nobles y elevados sentimientos deportivos.

Sin otro particular saludo al señor presidente y demás miembros con la consideración más distinguida. — CANAVERY, presidente y secretario.

Julio Dupeyrón

Un elemento de valía se acaba de incorporar a nuestro colega "Nueva Epoca", de la ciudad de Santa Fe.

Julio Dupeyrón, caballeresco e inteligente deportista santafecino todo una promesa, se ha hecho cargo de la sección deportes de aquel colega.

Al felicitarle por esa honrosa designación, le deseamos el mayor de los éxitos por el bien del popular deporte santafecino, tan maltrecho por las vergonzosas informalidades de ciertos dirigentes de aquella capital.

Agradable visita

De regreso a su provincia, hemos recibido la grata visita de los jugadores santafecinos Pacotti y Franchella, que recientemente regresaran de Chile.

Agradecemos en lo que vale la visita de estos jóvenes footballers y les deseamos que el mayor de los éxitos corone su brillante actuación en el football santafecino.

Colón, de Santa Fe, organiza un gran torneo atlético

Los dirigentes del club Colón, de Santa Fe, con un entusiasmo digno del mayor aplauso, activan los preparativos para un gran torneo atlético que en la capital santafecina realizarán próximamente.

A la simpática actitud que observaran poco tiempo ha al patrocinar el raid del valiente nadador santafecino Pedro A. Candioti—que tan feliz resultado obtuviera—debe agregarse hoy la iniciativa surgida de aquella directiva al organizar un torneo atlético que por los informes que poseemos ha de ser todo un exponente y una verdadera manifestación deportiva de grandes proporciones.

Como una garantía de la seriedad del festival que nos ocupa, ha sido nombrada una comisión presidida por el joven y valiente nadador Pedro A. Candioti, quien será secundado en los trabajos de preparación y organización por los destacados y caballerescos deportistas señores Hugo Jiménez, Enrique y Javier Argüelles, Arturo Bertolotti, Carlos Nicchi, Adolfo Derbessan y José R. Báscolo.

En oportunidad publicaremos el programa y premios acordados a las distintas pruebas a realizarse.

Y no terminaremos estas líneas sin antes felicitar a aquellos dirigentes por el gesto tenido, que no dudamos tendrá el mayor de los éxitos.

La Asociación aclara

A raíz de un suelto nuestro aparecido en las "Informaciones de La Plata", la secretaría de la Asociación Argentina nos ha hecho saber que no ha sido incluído en los equipos que disputarán hoy los partidos por la Copa Lipton y Reyna, jugadores del primer cuadro de Estudiantes de La Plata, no por olvido de la comisión de selección, sino por haber manifestado esta institución el impedimento de los jugadores Gallo, Calandra, Echeverría y Croce de participar de dichos partidos.

La Asociación Argentina ha querido aclarar para demostrar que no ha existido mala voluntad hacia la entidad platense.

LOS URUGUAYOS QUE JUGARAN ESTA TARDE



Los jugadores uruguayos que participarán esta tarde del match por la C... realiza entre ambas márgenes del Plata, reponiendo fuerzas para la lucha de esta tarde y después de un día de paseo y de jarana. Que jueguen hoy como han comido ayer, y... ganan el partido.

Resoluciones del C. D. de la Asociación Argentina

Acta anterior.—Se da lectura al acta anterior, la que se aprueba sin observación.

Prevención a la barra.—El señor presidente pone en conocimiento a la barra que el consejo divisional ha visto con sumo desagrado las manifestaciones proferidas por la barra en la anterior sesión, y pone de manifiesto que a la primera observación, tanto de aprobación como de desagrado, será desalojada del recinto y de la casa.

Internacional Copa Lipton—Por haberlo solicitado el consejo superior, se ofrecen, para cooperar en sus tareas, los señores delegados Abbondanza, Limongelli, Barreiro, M. Oliveira Esteves, de Gourvea, Carpi, Peña, García López.

Asuntos entrados.—Se da entrada a una nota del señor P. De Pascuale; se manda al archivo, haciéndole saber que los informes deben ser presentados a su debido tiempo. Se da lectura del informe del delegado señor Olivera Esteves sobre el match San Martín v. Central Argentino, resolviéndose formar expediente y pasar a subcomisión. Nota del referee Cavatorta; se toma nota y al archivo. Nota del Club Sp. Municipal: se acumula al expediente número 24. Nota del Club Chacarita Juniors, pidiendo informes sobre si el referee Belloro está habilitado para actuar; se destina a secretaría para informarle.

Expedientes entrados.—Se da entrada a los siguientes expediente que se destinan a las respectivas subcomisioness Expediente número 35, Sp. Ramos Mejía v. La Paternal (intermedia), protesta; exp. 36, Adrogué v. Boca Juniors (cuarta); exp. 37, Boca Juniors v. Sp. Monserrat (intermedia); número 36, Del Plata v. El Porvenir (primera); núm. 39, Morón v. Buenos Aires (cuarta); núm. 40, Morón v. Porteños Unidos (segunda); núm. 41, Bristol v. Huracán (cuarta); núm. 42, Adrogué v. Boca Juniors (quinta); núm. 43, Boca Alumni v. Argentinos de Quilmes (primera).

Reconsideración.—Se da lectura a la nota del Club Argentinos de Bánfield, pidiendo reconsideración por su partido de cuarta división, contra Adrogué, por no haber el número reglamentario de delegados; se resuelve postergarlo hasta la reunión próxima.

Pro-secretario.—Se nombra pro-secretario de este consejo, mientras dure la licencia del titular señor Ortíz, al señor M. Barreiro.

Asuntos despachados.—Expediente 24, E. Argentinos de Quilmes v. Chacabuco (quinta). Por 14 votos contra tres se resuelve el dictamen que dice: "Solicitar del consejo superior nueva fecha". Exp. núm. 5, Urquiza v. Temperley (primera). Se resuelve pasar dicho expediente al archivo y dejar constancia para lo sucesivo de las acusaciones hechas contra el señor Belloro, del Club Urquiza. Exp. 27, Porteño v. Urquiza (primera), 1.o Dar por terminado el partido con el triunfo de Urquiza, y 2.o Solicitar del consejo superior se amoneste al club Porteño y hacerle saber que, en caso de reincidencia, será penado con el artículo 132 del C. U. de Penas. Exp. 33, Sportivo Barracas v. Leandro Alem (tercera). Se resuelve: 1.o Dar por terminado el partido con el score existente de un goal a cero a favor del primero, 2.o Destinar el expediente al archivo. A raíz de este expediente, se formula un debate terminando el señor Colángelo por hacer una moción que se solicite del consejo superior no se le designen más partidos al referee Santos Cameán. Exp. 42, Adrogué v. Boca Juniors (cuarta): El señor De Marco pide se trate esté expediente pasado hoy a subcomisión sobre tablas; habiendo asentimiento, se resuelve: solicitar del consejo superior designe nueva fecha.

Homenaje a Beranger.—Se da lectura a una invitación del Club Temperley, para rendirle un homenaje al señor eBranger el viernes 29 del corriente, a las 10.30, en la Recoleta, y el señor Figarol hace una moción para que el consejo divisional se adhiera al acto y que el señor presidente haga uso de la palabra en el mismo.

Bienvenida a los uruguayos.—El señor presidente invita a todos los señores delegados a concurrir mañana, a las 7, a la dársena sud, darle el saludo de bienvenida a la delegación uruguaya.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 11.50.

atletas que puedan representar a la Argentina en los próximos campeonatos sudamericanos, de acuerdo a la resolución tomada por el C. E. de la F. A. A., en su última reunión.

Las inscripciones deben enviarse a la secretaría del club, calle Laprida 947, Rosario; o en Buenos Aires, dirigidas al señor Luis Carlini, calle Corrientes 327.

He aquí el programa:

Carrera llana de 100 metros; id id de 200; id id de 400; id id de 800; id id de 1500; id id de 3000; id id de 300 (por equipos); id id de 5000; id id de 10.000; carrera de vallas de 110 metros; id id de 400; carrera de postas de 400 metros (4x 100); id id de 1600 (4x100); salto en alto con impulso; salto en largo con impulso; salto con garrocha; triple salto; lanzamiento de la bala (mano a elección); lanzamiento del disco (mano a elección); lanzamiento del martillo; lanzamiento de la jabalina (la jabalina asida por el centro, mano a elección); Pentathlon: 200 metros, 1500 metros; lanzamiento de la jabalina, disco y salto en largo.

... de la Copa de las Naciones

Ferreira; vocales: Julio B. Ferrari y Alfredo Rumbado; delegado de la Asociación, Aristóbulo M. Lucero.

Simpática demostración

Con motivo del regreso de los jugadores argentinos que participaron en los matches contra los ferroviarios chilenos, entre los que se encuentran los jugadores santafecinos Pacotti, Sabattini, Franchella y Loss, los deportistas de aquella capital han resuelto organizar una demostración en honor de todos ellos, por su brillante comportamiento.

La simpática iniciativa ha tenido el mayor de los éxitos y se espera asuma grandes proporciones.

nes periódicas, que han obtenido éxito bien merecido por cierto, desde que el fin que las guía es el fomento del turismo.

En la próxima excursión, que se da en honor y en retribución de las atenciones del señor Agustín Motto, se seguirá disputando el premio Turismo, que se ha instituido exclusivamente para sus asociados, no obstante lo cual, pueden participar en dichas excursiones todos los automovilistas que lo deseen y a quienes la institución organizadora, por nuestro intermedio, invita.

Se desarrolará el siguiente programa: Punto de reunión, plaza del Congreso, a las 8.30 horas en punto. A la llegada a La Plata se visitará la exposición de muestras. Almuerzo en el American Bar, a las 12, después del cual se visitará el museo y el bosque, regresando luego al punto de partida.

A la atención y diligencia del presidente del Automóvil Club La Plata, señor Eugenio E. Alsina, se debe el permiso de visitar el museo en día que no es de práctica.

Dado los prestigios adquiridos por el Círculo Automovilista Argentino vislumbramos desde ya un completo éxito para esta excursión.

DEL TORNEO DEL CLUB OLIMPO



La excelente atleta señorita Nosti que en gran estilo ganó una de las series de 60 metros. 2 y 3 llegada de la 1a. y 2a. serie. 4 Las competidoras que tomaron parte. 5 y 6 las ganadoras de las 4a. y 5a. serie llegando a la meta.

Inscripciones para el gran torneo del 7, 8 y 9 de julio del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario

Como hemos venidso anunciándolo en nuestras ediciones anteriores, el próximo miércolse 27 del corriente, a las 20 horas, se procederá a clausurar el registro de las inscripciones correspondientes al gran certamen atlético que, organizado por la prstiegiosa institución rosarina, se llevará a cabo bajo la fiscalización de la F. A. A., durante las fiestas julias, en el amplio estadio del Parque Independencia.

Reviste el mencionado torneo especial importancia por cuanto se procederá a efectuar en él la primera selección de

Club Banco El Hogar Argentino

De acuerdo con lo resuelto por la asamblea anual ordinaria, celebrada el 28 de mayo próximo pasado, las nuevas autoridades de este club han quedado constituíds en la siguiente forma:

Presidente, Esteban C. aGrcía; vicepresidente, Hugo Navarro; secretario, Emilio Julio Descalzi; tesorero, Enrique

Círculo Automovilístico Argentino

El próximo viernes 29 del corriente la institución del epígrafe llevará a efecto una excursión a la ciudad de La Plata.

La Asociación que nos ocupa viene efectuando desde su fundación excursio-

EL PRIMER TORNEO ATLETICO AMERICA HA DE CONSTITUIR UN FRANCO EXITO PARA NUESTRO ATLETISMO Y POR ENDE PARA EL ACTIVO CLUB DEPORTIVO AMERICA, ORGANIZADOR DEL CONCURSO

Intervendrán 520 atletas representando a 21 instituciones, lo que constituye un record de inscripciones

El miércoles último las autoridades del Club Deportivo América procedieron al cierre del registro de inscripciones para el primer gran torneo atlético América, que organizado por la mencionada institución y bajo el patrocinio y fiscalización de la Federación Atlética Argentina, se llevará a cabo durante los días 30 del corriente y 1o. de julio próximo, en el campo de deportes del Club Atlético F. C. Oeste y los días 14 y 15 de julio próximo en la cancha del Club Gimnasia y Esgrima, con la cooperación de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos.

Los cálculos más optimistas que habían formulado los organizadores, han sido superados con creces, evidenciando así el interés que la realización del mencionado torneo había despertado en nuestros círculos deportivos y la simpatía de que goza entre los aficionados el entusiasta Club Deportivo América.

Figuran anotados 263 competidores, representantes de 21 instituciones con un total de 530 inscripciones, cifra ésta que constituye el record de cuantos concursos de la índole se han realizado hasta la fecha, excepción hecha de los torneos municipales, que son de otro carácter y que además constaban de mayor número de pruebas.

Entre las instituciones que han anotado representantes figura en primer término el Colegio Militar de la Nación, con 48 competidores y 15 inscripciones, siguiéndole los siguientes: Club Pedestre Velocidad y Resistencia, 29 en 65 pruebas; Club Deportivo América, 27 en 72; Sport Club Jorge Newbery, 27 en 48; Club Pedestre La Plata, 18 en 44; Asociación Cristiana de Jóvenes, 18 en 35; Club de Gimnasia y Esgrima, 19 en 38; Club Atlético Olimpo, 12 en 16; Hindú Club, 10 en 16; Club Atenas de Lomas de Zamora, 9 en 15; Club Universitario de Buenos Aires, 8 en 14; Sport Club Germania, 7 en 15; Club Deportivo Nacional, 7 en 16; Sociedad de Gimnasia Alemana, 6 en 7; Club Atlético Ferro Carril Oeste, 5 en 9; Club Deportivo San Martín, 5 en 9; Club Atlético Buenos Aires, 4 en 5; Club Empleados de Compañías de Seguros, 4 en 7; Club Atlético San Martín, 3 en 4; Sports Club de Pergamino, en 1 en 1; y Club Atlético San Isidro, 1 en 2 pruebas.

En lo que respecta a las pruebas, todas sin excepción reunirán un crecido número de competidores de acuerdo al siguiente detalle: carreras llanas de 100 metros, 50; 200 metros, 42; 400 metros, 21; 800 metros 22; 1500 metros, 26; 3000 metros 17, y 5000 metros, 15 corredores; marcha de 5000 metros, 8; vallas de 110 metros, 9, y de 400 metros, 16; lanzamiento de la jabalina, 18; de la bala, 30; del martillo, 11, y del disco, 23; saltos en alto, 24; en largo, 27; triple salto, 14, y de garrocha, 11; carrera de postas de 400 metros, 8; de 1600 metros, 8 y 1000 metros por equipos 5 instituciones.

.A CLUB

..al Güemes, Sub-suelo U. T. 6290 ..internos.

..IOCHE DE MODA. Selectos números ..otable artista SERRAGEVO ..con el estreno de la noche de mo-

..or el ex director del Moulin Rouge

..NT, DE 18 a 20 HORAS. — Dos ..y y "Típica Criolla"

M. Borgioli, Director.

"ROYAL PIGALL DANCING"

CORRIENTES 852 — U. T. 0863, Rivadavia.

GRAN EXITO

DE LA FAMOSA ORQUESTA

Gordon Stretton and His Sycopated Six

del "Claridgde's Hotel, de París y del "Siegfield's Follies, de N. York

CON UN REPERTORIO ESCOGIDO L DE ULTIMA CREACION

SALONES RESERVADOS

Teatro de la OPERA

CORRIENTES 860 — U. TELEF. 1170 RIVADAVIA

BA-TA-CLAN

Hoy, a las 15 y 30 y a las 21.15

¡C'EST LA MISS!

con la famosa vedette parisiense Mistinguett

ROYAL THEATRE

Empresa: LOMBART y Cía. CORRIENTES 825. U. T. 863, Riv

Hoy, a las 18 y a las 22:

¡Qué me han visto las mujeres!

A las 21 y a las 23 y 15: ESTRENO:

ZIG ZAG

Platea, $ 1.50 por sección

TEATRO COMEDIA

Compañía de sainetes, zarzuelas y revistas.

Hoy, a las 17 y a las 22:

El caballera de la rosa

A las 18, a las 20.45 y a las 23:

El apuro de Pura

TEATRO COSMOPOLITA

Género del Folies Bergeres de París

..nteresante conjunto femenino d.. cantantes y bailarinas

Hoy: Gran éxito

A la gran... Revista

Función completa.

Casino Pigall

Maipú 349 — U. T. 7149 Avenida

Secciones: Aperitif Tango. a la. 18; Soirée, a las 21.30; Champagne, a las 24. — Todos los jueves días de moda. — Actuación de renombradas artistas europeas. — Numerosas bailarinas profesionales. — 2 Regias orquestas 2: Típica Criolla y Norteamericana. — Salones reservados.

TEATRO MARCONI

Hoy, a las 17 y 30:

Manuelita Rozas

PLATEA, $ 2.

Hoy, a las 21.15

EL VERTIGO

Platea $ 2.50

TEATRO BA-TA-CLAN

25 DE MAYO 464

COMPAÑIA NACIONAL DE SAINETES, POCHADES Y REVISTAS Director PEDRO GIALDRONI

HOY

Hoy a las 20.30

Números de Varietés

Afilate a mi señora

La peliculera

Revista de gran éxito.

Función completa. $ 1.—

CASINO

Maipú 336

Hoy, a las 16, gran matinée familiar. Grandioso éxito: Billie Reeves y Co., presentando la hilarante pantomima "Con la llave del otro piso". Las 5 Meerwald Sisters, Lord'Ain, Marie Melssas Los 2 Assnots. Los 3 Fellers. El notable conjunto de perros actores y toda la compañía.— Entrada general 1 $. A las 21, gran éxito de toda la nueva compañía.— Entrada general 1.50 $. Paraíso con asiento 1 $.

NESTOR RUBEN MELGAR

DENTISTA-CIRUJANO

Inspector Dental del Distrito Escolar Núm. 9

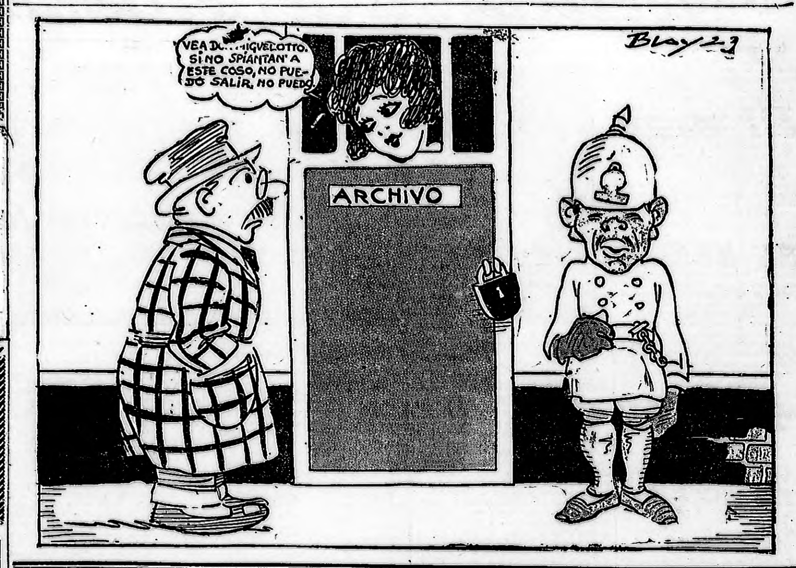
CHARCAS 3327 — BUENOS AIRES

Consultas de 14 a 18

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	*Días*	*Premios*	*Pesos*
Montevideo	25		20.000
Buenos Aires	26	38	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	30	11	25.000
Montevideo	30	-	50.000

MILONGUITA DACTILOGRAFA



EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Genoveva Gago de Gonsalo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 16 de 1923. — Nicolás González Iramain, secretario.

v.|29|6|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Nicolás Debenedetti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derechos. — Buenos Aires, abril 17 de 1923. — Manuel A. Mariní, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Andrés Aguiar Otero, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 7 de 1923. — Héctor Olmedo Cortés, secretario.

v.|11|7|923.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Vivaldo Domingo Madrazo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1923. — Dámaso E. Palacios, secretario.

v.|12|7|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por doña Florentina Magdalena Masola de Puzzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1923. — José Agustín Busnaldo, secretario.

Por disposición del señor juez federal de la capital doctor Saúl M. Escobar, se hace saber a don Marcos A. Stoeron por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente edicto, que en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, se ha dictado la siguiente sentencia: "Buenos Aires, octubre 22 de 1918.—Autos y vistos: Atenta la manifestación que antecede, del señor defensor de ausentes, senténciase esta causa de trance y remate y llévese la ejecución adelante hasta hacerse al acreedor íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas del juicio. — Saúl M. Escobar." — Buenos Aires, mayo 1o. de 1923. — Carlos M. Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alfredo Labougle se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de "Goberna Raggio y Compañía", ha quedado totalmente disuelta según escritura otorgada ante el escribano Alberto N. Barrenechea con fecha once de junio de mil novecientos veintitrés; haciéndose cargo de su activo y pasivo el socio Vicente Goberna. — Buenos Aires, junio 19 de 1923. — Ricardo S. Curutchet, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Dimas González Gowland, se hace saber por el término de ley, a los señores acreedores de la quiebra de don David Srur, que se ha presentado el estado de distribución provisorio de fondos, el que ha sido puesto en secretaría a disposición de los mismos por el término de ocho días, bajo apercibimiento de que si no es observado, será aprobado por el juzgado. — Buenos Aires, junio 20 de 1923. — Eduardo Williams, secretario.

Crítica

TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

AVISOS

		por centímetro de columna
Primera página	$	8.—
Sección Teatros	"	3.30
Sección Carreras	"	3.60
Sección Cinematógrafos	"	3.00
Sección Sport, etc.	"	3.00
Sin especificar sitio	"	2.80
Página literaria	"	3.30
Pág. crónicas policiales	"	3.50
Página Sociales	"	3.80
Una página	"	650.—
1/2 "	"	375.—
1/4 "	"	225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1.o de enero de 1923.

Estos precios son para la 4.a edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo del 50 o|o.

SUSCRIPCIONES

Capital, Provincias y territorios

Un año	$	28.—
Seis meses	"	14.—
Tres meses	"	7.—

América y Europa, igual precio, en oro americano.

Las suscripciones se pueden hacer directamente a esta Administración.

ANTICIPOS

a los herederos. Doy cualquier cantidad en 24 horas. Datos por carta a A. V., Maipú No. 450.

Feliciano Centurión

MARTILLERO PUBLICO

COMPRO CASAS en el radio norte de la ciudad desde 15 a 40 mil pesos.

Vendo magnífico terreno en la calle Gallo al 1900 a razón de $ 70 la vara.

Tengo disponible cualquier suma para colocar en hipoteca.

LAVALLE 1382.

U. T. 1287 (Libertad)

Dr. JUAN POU

(Médico cirujano)

Enfermedades internas y niños
Azul 669. U. T. 1423 (Flores).
Consultas: de 14 a 17.

Dr. MIGUEL D'AGOSTINO

Médico del servicio de enfermedades de la piel y secretas del Hospital Rawson. Atiende especialmente ENFERMEDADES DE LA PIEL, AVARIOSIS Y SECRETAS

Consultas de 6 a 8 p. m. — San José 1978

Dr. A. GARFUNKEL

(Médico cirujano)

Clínica médica y secretas

Boedo 1796. U. T. 0298 (Corrales).
Horas de consulta: de 15 a 17.

Dr. JULIO CESAR GALAN

Jefe de clínica del Hospital de Clínicas.
Enfermedades Nerviosas. — Güemes 3745. U. T. 3859.

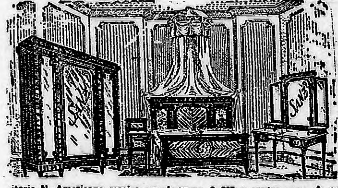
SE DESEA

Saber el paradero de Antonio Andino Deniz; la madre le desea ver urgente.

SANZ

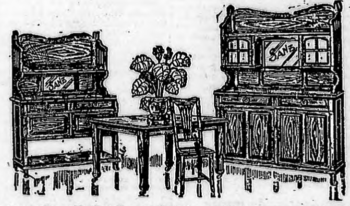
818 — SARMIENTO — 844 (CASI ESQUINA ESMERALDA)

Grandes rebajas. Combatimos la usura de los créditos



..itorio N. Americano macizo, con bronces, $ 305 y varios modelos, desde . . . . $ 185

Embalaje, conducción y el nuevo y gran catálogo gratis, para la capital y campaña.



..egio comedor estilo francés, gran formato, con bronces . . . . . $ 155

..esa $ 37. — Sillas $ 65

SANZ

Soliciten gratis, el nuevo y gran catálogo para ciudad y campaña

..38 Sarmiento 844 — (No tiene sucursal) — Casi esquina Esmeralda

DR. JUAN E. CARULLA

MEDICO

Jefe de clínica de la Facultad

Especialmente enfermedades internas

CONSULTAS DE 2 a 4

Méjico 1360-U.T. 0819 Lb.



BOLSA de la PRODUCCION ARGENTINA

Se invita a los señores accionistas a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el día 2 de julio próximo, a las 16.30, en el local Cangallo 336, para tratar la siguiente orden del día:

1o.—Consideración del balance general de la sociedad hasta el 30 de mayo próximo pasado.

2o.—Elección de cinco directores y un síndico titular.

3o.—Consideración del informe del directorio sobre la situación de los negocios sociales y sobre conveniencia de resolver si ha llegado el caso de los artículos 354, inciso 1o. y 370, inciso 4o. del Código de Comercio. En caso afirmativo consideración de las medidas que deban adoptarse.

4o.—Consideración y resolución de cualquier otro asunto que se estimara oportuno por la asamblea y que estuviera relacionado con el punto anterior.

Nota. — Los señores accionistas que deseen asistir a la asamblea deberán depositar sus acciones o cartas-poderes en la sociedad hasta dos días antes de su celebración.

El Directorio.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 25 del corriente, a las 14.30, para la provisión de vidrios y masilla, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 525, primer piso. — Buenos Aires, Junio 18 de 1923. — El secretario.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 19 de julio próximo a las 15, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de Mariano Miró a Italó (territorio de La Pampa), F. C. Oeste.

Datos en el Juzgado Letrado de Santa Rosa de Toay y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575. — Dirección General, junio 20 de 1923.